

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ميكى
العدد الخامس
الخميس ٧ مايو ١٩٥٩
٤٠ مليما
والت ديزني

إنه كتكوت صغير لا يستطيع المشي ، ولذلك ، فإن له عربة صغيرة مكونة من قشرة بيضة ومجملة بخيط ذهبي ، وبعض الزخرفة ..





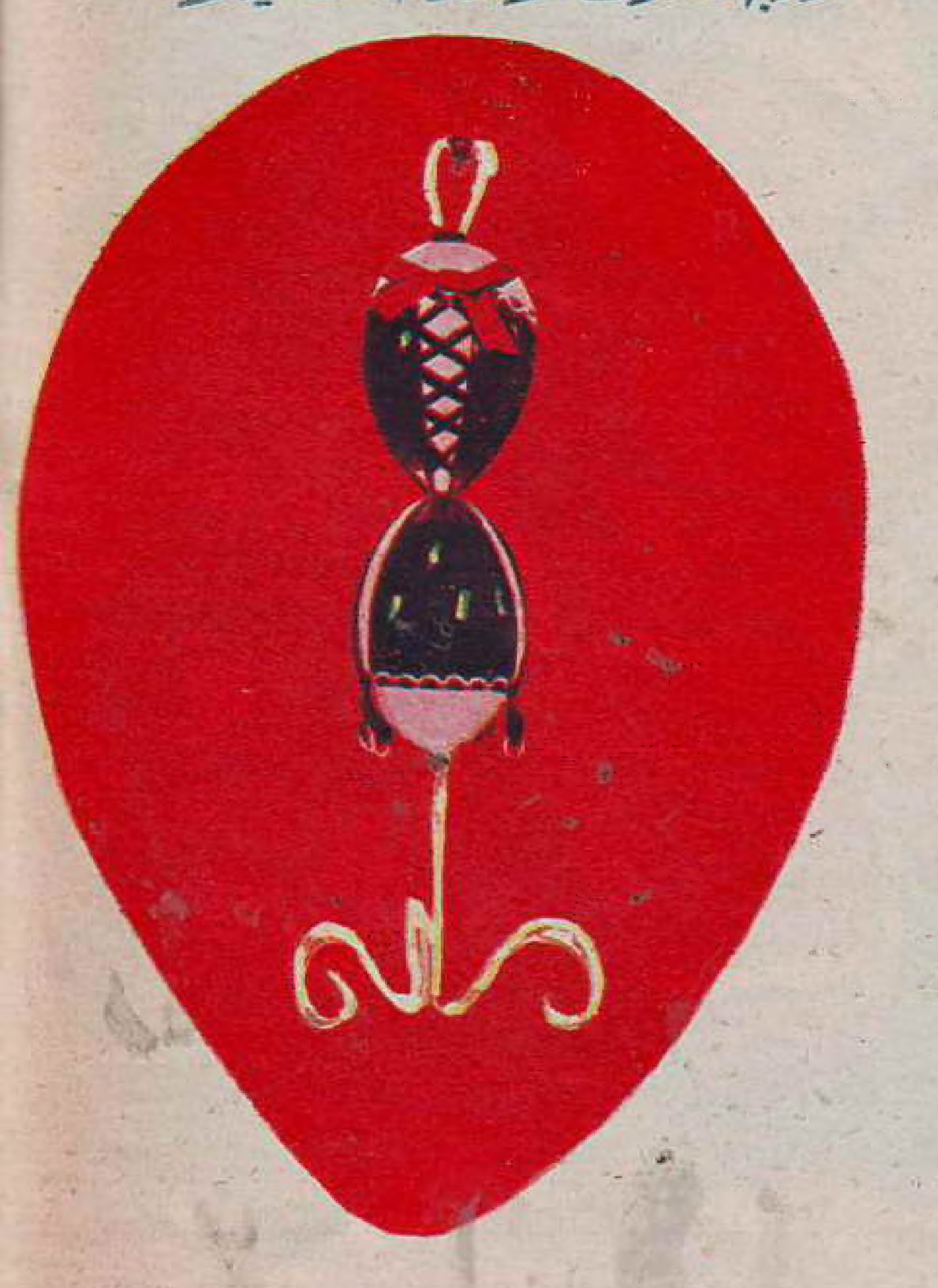
صديقنا المحبوب "بطوط" . إن يديه مصنوعتان من سلاكات البيبة ، ومعطفه من الورق .. ووجهه ملون ، وكأنه خائف قليلاً ....

سحر البيض

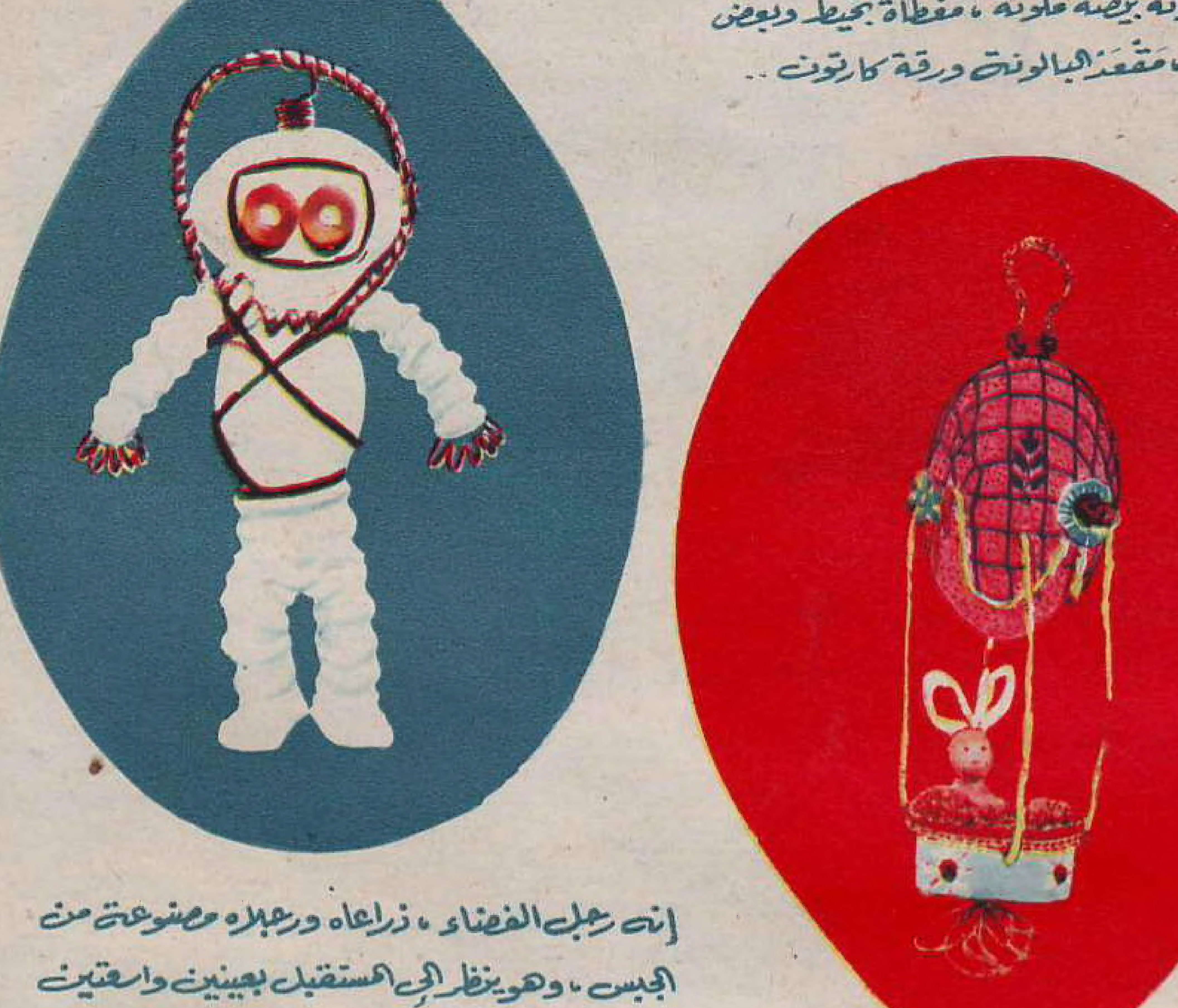
البيضة عبارة عن بيضة ... إلا في شم النسيم - ففي ذلك الوقت ممكن ان تصبح البيضة عربية الاحلام - ان دبا يرقص ، او صاروخا يستعد لرحلة الى القمر ، او عسكري مرور . هذا بالنسبة لبيضة ، اما اذا اجتمعت بيضتان فتوقع العجائب ..

لقد أخرج هذه المجموعة من بيض شم النسيم بعض الزملاء من فناني المجلة . ولقد استعملوا في ذلك أدوات عادية مثل ورق ملون ، سلك خشب منشور ، سلاكات البيبة . هذا بالإضافة إلى ورق كريشة ، وكثير من الخيال ، و... لقد تذكرت - بعض البيض ..

حاول أن تصنع بيضاً جميلاً ومبتكراً لشم النسيم ولا تحاول أن تقلد النماذج التي تراها على هذه الصفحات واستعمل أي مواد تكون في متناول يدك ، وتذكر أهم مادة هي الخيال



أرنب شم النسيم يستعد لرحلة حول العالم ...
إن البالونة بيضة ملونة ، مغطاة بخيط وبعض الزخرفة ، مقعد البالونة ورقة كارتون ..



إنه رجل الفضاء ، ذراعاه ورجلاه مصنوعة من الجبس ، وهو ينظر إلى المستقبل بعينين واسعتين



مانكان مصنوع من بيضتين مفرغتين ملونتين وملصوقتين إحداهما بالأخرى ، ويمكنك أن تفرغ البيض بأن تصنع ثقباً صغيراً بالدبوس في كل من طرفي البيضة ثم تنفخ داخلها

هل تذكر قصة "سندريلا" والعربة التي وصلتها إلى قصر الأمير ؟ إن العربة هنا هي بيضة مزخرفة تقف على عجلتين من السلك المذهب .



المنظر : حجرة متوسطة الاثاث . الأب « سلامة » يجلس على مقعد كبير يطالع الجريدة . الأم السيدة « مديحة » تشتغل بالابرة . الاطفال لوسى ، بوسى ، نوسى ، يلعبون فى أنحاء الحجرة ومعهم كلبهم « ساسو »

الاب : (يلقى بالجريدة جانبا ويخلع نظارته ، وينظر الى زوجته ويتنحنح) احم ٠٠ احم

نوسى : (همسا) لازم بابا ح يقول حاجة مهمة قوى !

الاب : احم ٠٠ اسمعوا بخصوص الاجازة ٠٠٠

بوسى : (تهمس فى آذن نوسى) الله ح نتفسح ٠ ونلعب ٠٠ ونتزل البحر !

الاب : هس ٠٠٠

بوسى : ادى احنا «هسينا »

الاب : بخصوص الاجازة بتاعتى ٠٠٠ عملت ترتيب مدهش ٠٠ حيبسطكم قوى ٠٠

الام : ح نسافر ؟

الاب : طبعا !

الام : بالاتومبيل بتاعنا ؟

الاب : أمال ح نروح ماشيين؟

الام : وح نروح فين ؟

الاب : (**يتنحنح**) مش عايز حد يقاطعنى ٠٠٠ عايزين تسمعوا والا لأ ؟

(الاطفال فى نفس واحد) : عايزين يا بابا !

الاب: كل الناس لما بيسافروا فى الاجازة السنوية ، مابيعملوش حساب حاجات كتير ، ويبصوا يلاقوا نفسهم قدام مفاجآت تعكنن عليهم بهجة الرحلة ٠

الام : أيوه صحيح ٠٠ !

الاب : وعلشان كده ، عملت حساب كل صغيرة وكبيرة فى الرحلة دى ، ماسبتش حاجة للصدفة ٠٠٠ ماخليتش حاجة للمفاجآت ٠٠ عملت خطة دقيقة جدا ، ومحكمة جدا ! أصل السفر ده مش لعبة ! دى حاجة مابتحصلش الا كل سنة مرة ،

الام : وح نسافر على فين ؟

الاب : ح أقول أهو ٠٠٠

(يشعل سيجارة فى تمهل ، والجميع ينظرون اليه فى قلق)

لوسى : (**همسا**) يعنى ضرورى سجاير دلوقت ؟



بوسى : (**همسا**) اسكتى ٠٠٠ بعدين يلغى السفر !

الاب : أنا رسمت خطة ٠٠٠ زى الخطة الحربية تمام ٠٠ أولا : العربية بتاعتنا تتحرك من قدام البيت الساعة ٥ صباحا وتلات دقايق بالظبط !

الام : ياه ! ده بدرى قوى !

الاب : مش بدرى ٠٠٠ أنا عامل حسابى عشان نوصل اللوكاندة اللى ح ننزل فيها وقت العشا بالظبط !

الأم : وفين اللوكاندة دى ؟

الأب : فى منطقة صحراوية تبعد عن هنا زى ٥٢٠ كيلو

الأم : لكن دى سفرية متعبة !

الاب : عامل حسابى ٠٠٠

الام : ازاى ؟

الاب : فيه تلات محطات ح نركن فى كل محطة ١٢ دقيقة!

الام : والمحطات دى فيها أكل ؟

الاب : قلت لك عامل حسابى على كل حاجة ٠٠٠ ماتخافيش ٠٠٠ انتى فاكرة انى عملت ترتيب السفر النهارده والا امبارح ؟ لا يا أفندم ٠٠٠ ده انا قعدت ارتب واحسب بقى لى اكتر من شهرين ٠٠٠

(يخرج ورقة مطوية من جيبه

وينشرها) عارفين دى ايه ؟
(يتطلع اليه الجميع بنظرات فضولية وهم صامتون)
الام : حساب الرحلة ؟
الاب : لالا .. الحساب ده له دفتر تانى ، دى خريطة ..
نوسى : خريطة ايه يا بابا ؟
الاب : خريطة الرحلة بتاعتنا ... يعنى خط السير بتاع السيارة !
بوسى : عشان مانتوهش ؟
الاب : عشان مانضيعش وقت ... كل الشوارع اللى ح نفوت منها ... واشارات المرور اللى ح تصادفنا ... والبلاد اللى ح نعدى عليها ، والمزلقانات والكبارى... يعنى خطة مدروسة دراسة وافية !
الام : يا سلام ! للدرجة دى؟
الاب : واكتر من كده كمان، دانا عامل ترتيب كل حاجة قبل السفر
الام : قبل السفر ؟!
الاب : ايوه ... تفتكرى لما نسافر ح نعمل ايه ؟
الام : نقفل باب الشقة كويس ونسافر !
الاب : لا .. أهو ده الغلط
الام : ازاى ؟
الاب : فيه حاجات كتيرلازم تتعمل قبل ما تقفلى باب الشقة .. أولا : لازم يتقفل محبس الميه ، أحسن تنكسر ماسورة والا حاجة ، تغرق لنا البيت ، ثانيا : لازم نشيل « الكوبس» بتاع النور أحسن يحصل « ماس » ويحرق البيت ، ثالثا: لازم نقفل الشبابيك ونحط عليها ورق علشان التراب ما يدخلش الشقة ونيجى نلاقيها كلها تراب .. **(ينظر الى زوجته واولاده فى زهو وكبرياء)**

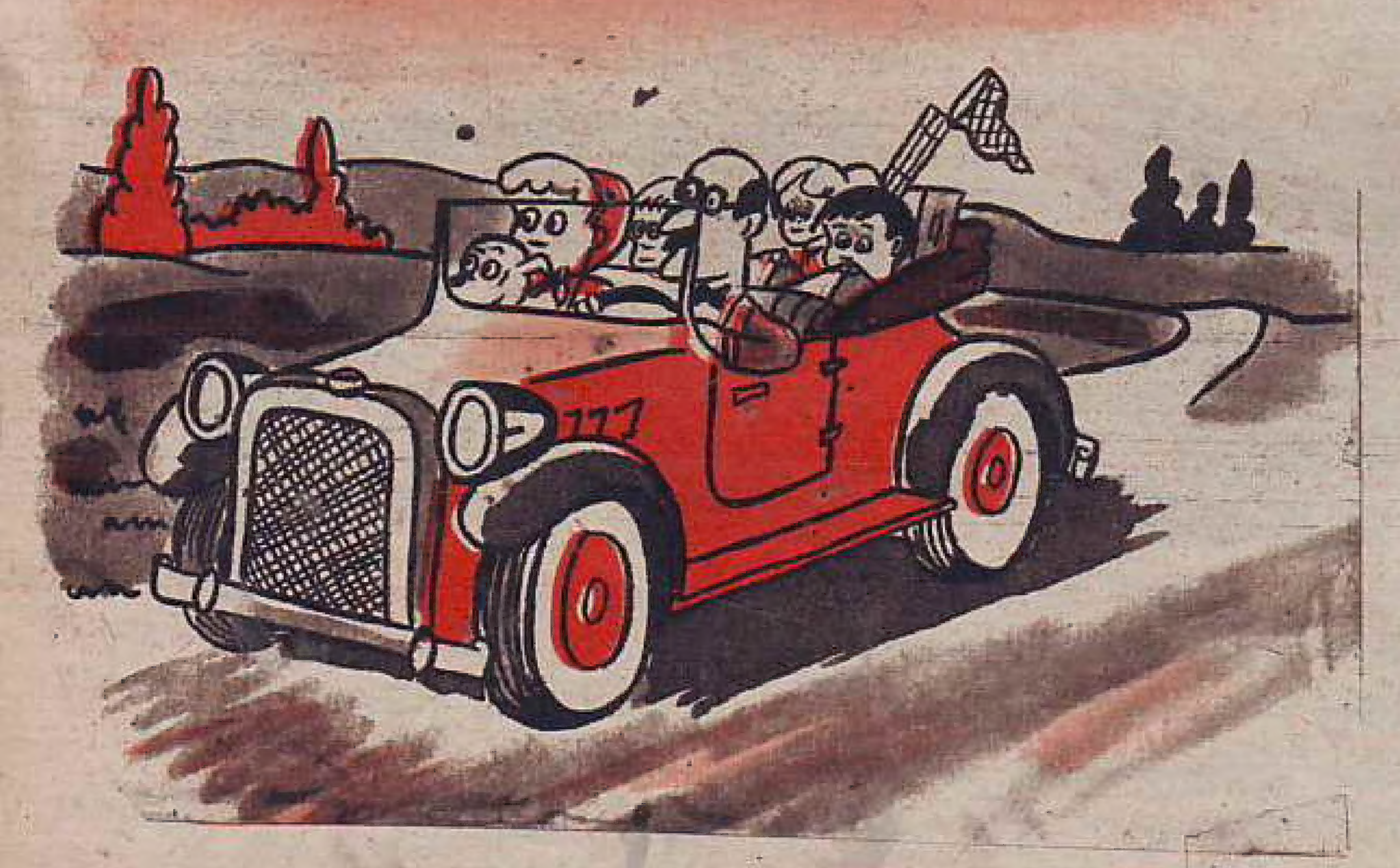
الفصل الثانى

• **المنظر : الاب والزوجة والاولاد والكلب فى مدخل الفندق**

الاب : (يتجه الى كاتب الفندق) مساء الخير

الكاتب : أهلا وسهلا
الاب : أنا ... **(يتنحنح)** سلامة محمود
الكاتب: **(فى تبلد)** تشرفنا!
الاب : (فى دهشة) باين مش عارفنى !
الكاتب : (بتردد) الحقيقة انى ... مش واخد بالى !
الاب : (فى حدة) مش ضرورى تاخد بالك ... لكن أظن تقدر تورينا الاودتين المحجوزتين علشانى !
الكاتب : حضرتك حجزت أودتين ؟ امتى ؟
الاب : امتى ازاى ؟ باعت لكم جواب من أسبوعين !
الكاتب : استنى لما أسأل المدير..أنا شخصيا ماعرفش
الاب : كاتب خايب !
(يعود الكاتب ومعه المدير)
المدير : حضرتك بتقول بعت لنا جواب ؟
الاب : أيوه..سلامة محمود
المدير : متأسفين ! ما استلمناش منك أى جواب
الاب : مش ضرورى ... شوفوا لنا أودتين وبس !
المدير : برضه آسف جدا ... كل الغرف عندنا مليانة !
الام : (تنظر الى زوجها فى قلق) وبعدين ؟ احنا تعبانين قوى ... والاولاد جعانين ..
الاب : (ضاحكا وهو يتجه الى الخارج) ولا يهمك ...

تعالوا يا أولاد .. .
(يخرج وخلفه زوجته وأولاده وكلبه)
الام : نروح فين دلوقت والدنيا ليل ؟
الاب : ماتخافيش ... أنا عامل حساب كل حاجة .. أصل البلد دى فيها سبع لوكاندات ، وأنا بعت لكل لوكاندة جواب .. عشان اذا ضاع جواب ما نقفش محتارين!
الام : اذا كان كده خلاص!
الاب : الدنيا حر قوى ... أنا ح أقلع الجاكتة ...
(يخلع الجاكتة ويحملها على يديه بوضعها داخل السيارة فتسقط منها سبعة خطابات)
لوسى : الله ! ايه الجوابات دى يا بابا ؟
الاب : (فى دهشة) جوابات ؟ فين ؟...
(لوسى وبوسى ونوسى يلتقطون الخطابات ويسلمونها لابيهم)
الام : جوابات ايه دى ؟
الاب : (فى دهشة) أما حتة مقلب ! ازاى حصل كده ؟ ازاى تحصل المفاجأة دى معانى عامل حساب كل حاجة ؟
تصورى ! نسيت أبعت الجوابات للوكاندات عشان يحجزوا لنا أودتين ! نسيتهم فى جيبى من جمعتين! المفاجأة الوحيدة اللى نسيت أعمل حسابها !!! **(تنزل الستار)**





شرح لعبة الملاهى

يشترك في هذه اللعبة أىعدد من اللاعبين

أحضر زهرة طاولة ، وعددامن الفيشات ، وكوبا فارغة ،وقبل بدء اللعب توضع الكوب فى وسط المائدة ، وتوضع فى الكوب ٢٠ فيشة ، ويعطى كل لاعب ٢٠ فيشة أخرى .

يقذف كل لاعب زهر الطاولة على المائدة ، والذى يحصل على أكبر رقم هو الذى يبدأ اللعب، ويليه الجالس على يمينه ، وهكذا

بعد ذلك ، يقذف كل لاعب زهر الطاولة على لوحة اللعب ،ويتقدم عـــدد الخانات الذى



يوضحه الزهر ، متبعا الاوامر المذكورة فى المربع الذى يقف عليه ، ان كانت هناك أوامر . فاذا كان عليه أن يدفع عددا من الفيشات ، دفعها من حصته (من الـ ٢٠ فيشة التى أخذها عند بدء اللعب) ، وذلك بأن يضع العدد المطلوب من الفيشات فى الكوب . أما اذا فاز بعدد من الفيشات ، فعليه أن يأخذ هذا العدد من الكوب ، ويضيفه الى حصته .

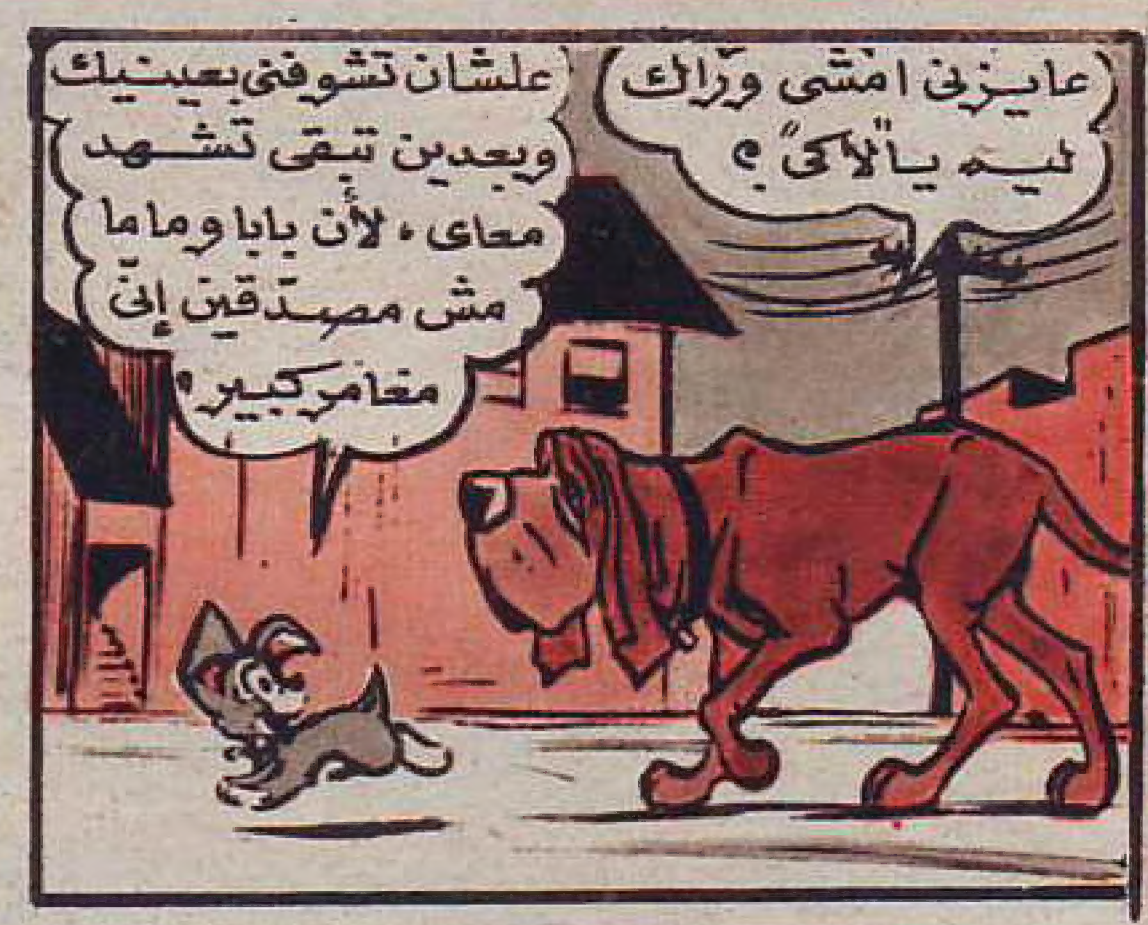
حينما يترك الجميع أرض الملاهى ، يكون الفائز هو من حصل على أكبر مجموعة من الفيشات ، وليس هو من ترك الملاهى أولا

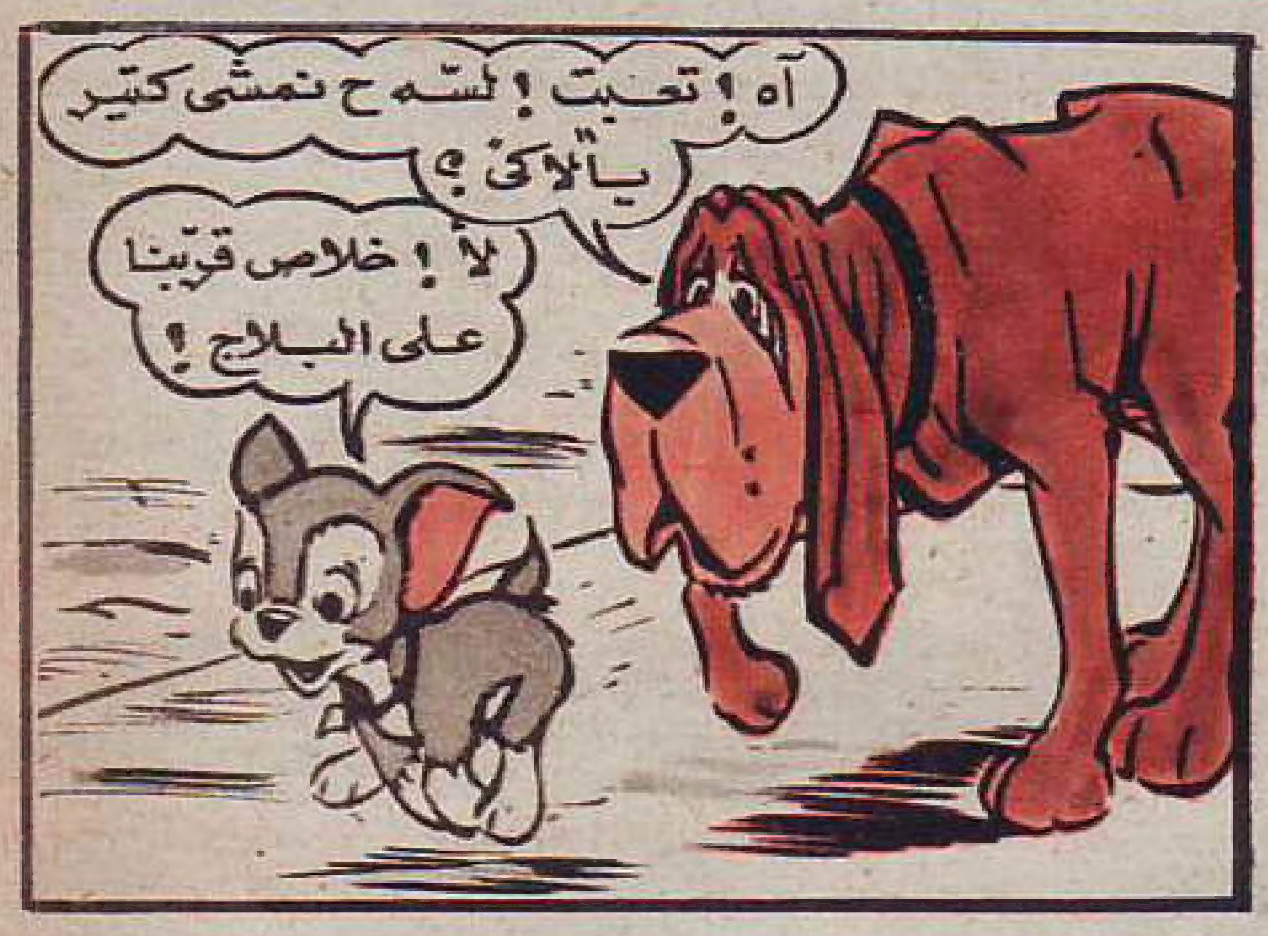
لاكى

بقى انت خوّفت قطتين كبار كانوا فى الجنينة ؟ هاهاها
ياإمّا خيالك واسع قوى ، ياإمّا انت فشّار ؟

انت متأكّد إن اللىّ انت خوّفته
ماكانش كتكوت صغيّر ؟؟

صدّقونى ! أناهَوْهَوْت بأعلى
صوتى ، فالقطط افتكرونى
كلب كبير !



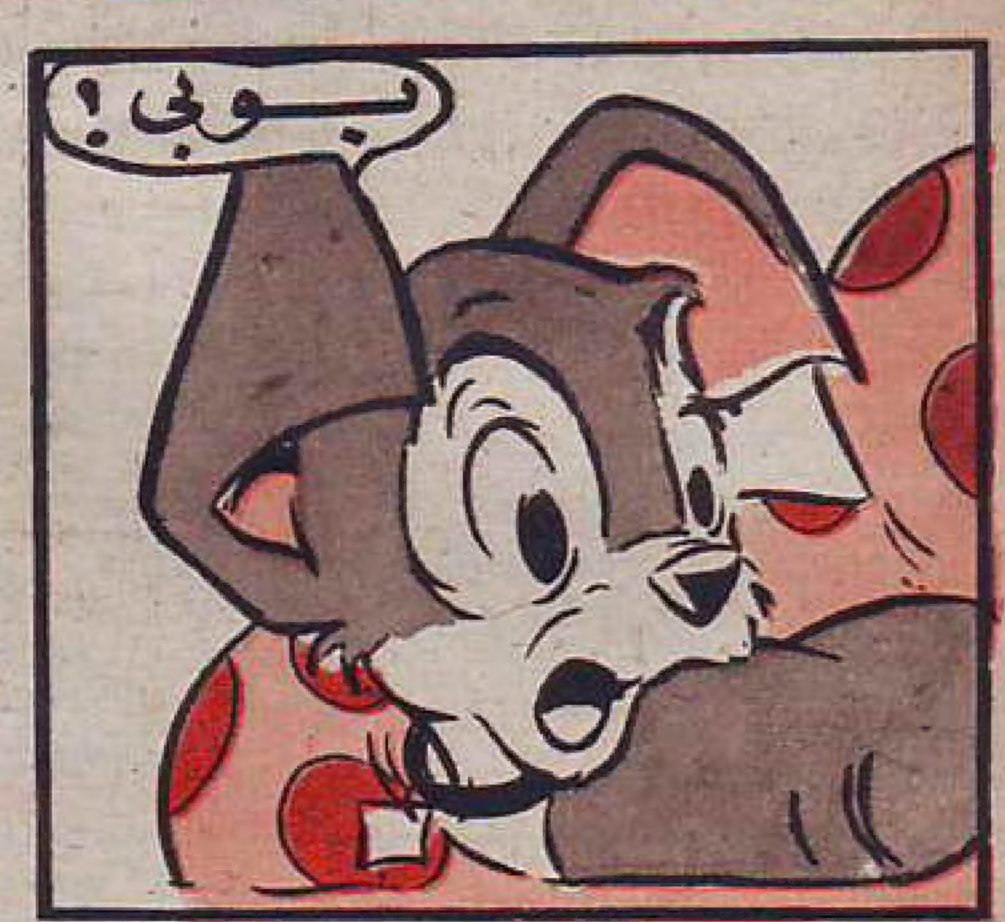






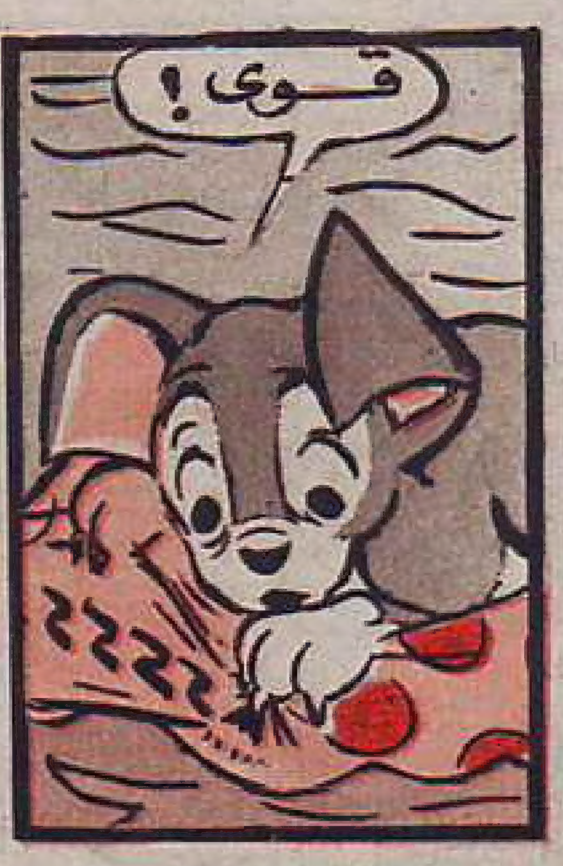








الله ! دانا باتزحلق ! لما امسك جامد !










لما اسأل الكلاب دى!
ألاقى أكل فين؟
هاو!
واو!


الله! انتم من فصيلة إيه فى الكلاب؟ شكلكم زى ماتكونوا سمك؟
هاو!
واو!


احنا اسمنا كلاب البحر!
أهلاً وسهلاً! طيب إيه رأيكم لو نروح سوا ندور على أكل؟


مافيش أكل هنا! لازم نعوم لبعيد خالص علشان نقدر نجيب سمك ناكله!
طيب تسمحوا تركبونى على ظهركم لغاية ماتوصلوا للشط التانى؟


متأسفين! ماعندناش وقت، لأن النورس بينافسنا فى أكل السمك!
مافيش غير إنك تعوم لوحدك!
لكن أنا مش باعوم كويس!


دى مشكلة! لو كان فيه هنا سمك قريب ... كان ممكن كلاب البحر يبقى عندها وقت تساعدنى!


أنا شفت بنى آدمين بيجذبوا السمك بدود يحطوه فى السنارة!
أيوه! أفحت وأجيب دود كتير أرميه فى البحر يقوم ييجى هنا سمك كفاية للنورس وكلاب البحر!


متشكر ! دى تبقى لذيذة قوى مع السمك اللى اصطدته دلوقتى !
كده ؟


يبقى مافيش غير إنى اطفش "النورس" من هنا ! يشوف له أى جزيرة تانية !


إمشوا من هنا !

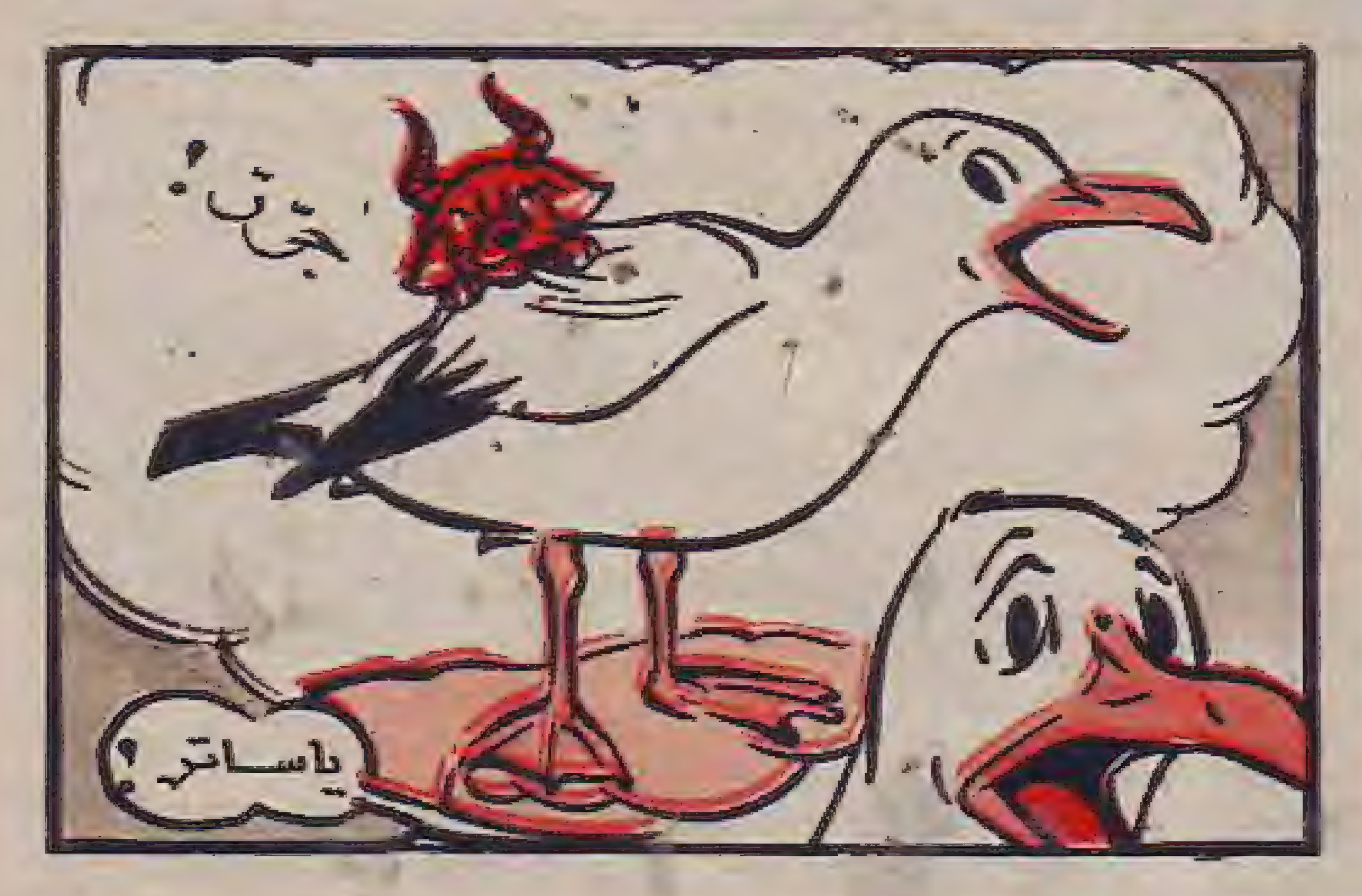

بك !
أى


حضرتك بتقول إيه ؟
لأ... أنا ماكنتش باكلمكم !


أمال كنت بتكلم مين ؟ مافيش حد غيرنا هنا ! وكلاب البحر راحت تدور على سمك ! هاها !
اح ! لازم أضحك عليهم بأى طريقة !


أنا كنت باقول للبراغيت يمشوا من هنا !
براغيت ؟ هى فين ؟ وشكلها إيه ؟


البراغيت دى عفاريت صغيرة ، تدخل تحت الريش وتعض جامد !


جتن !
ياساتر !


خُد ! لما أحدف عليك واحدة ! ح يعجبها طعم الطيور لأنها زهقت من الكلاب خلاص
لأ ! احنا مسافرين على المحيط الفارسى !


ها ها ! ضحكت عليهم ! ولا براغيت ولا حاجة !


دلوقتى كلاب البحر تلاقى هنا سمك أكتر ، ويبقى عندها وقت ترجعتى على الشاطئ ..


وبعد قليل ...
متشكر يا أصدقائى !
دى حاجة بسيطة بالنسبة للخدمة اللى عملتها لنا !


استنوا دقيقة واحدة ! عايز الشاهد عيانْ بتاعى يشوفكم !
بعد اللى عملته لنا عندنا وقت فاضى كتير !


"بوبى" ! إصحى ! بصّ ... كلاب البحر دى بتهوهو زينا وتعوم زى السمك !
إيه ؟ مش معقول !


أنا طردت "النورس" من جزيرتهم ، علشان يلاقوا سمك كفاية !
له حق ! هوو !
دى حيوانات عجيبة قوى !


إلى اللقاء يا صديقنا ! إلى اللقاء !
هاوو واو !
ها ها ! على مهلكم شوية !
عجيبة !
احنا دلوقت عندنا وقت كتير للهزار !









سمك بيهوهو ! عجيبة !

فعلاً ...

ده كان أعجب حلم حلمته فى حياتى !



للسعادة

اخترعوا فى موسكو شارعاً موسيقيا ... كيف ؟ بطريقة بسيطة جداً : وضع على جانبى الشارع (الرصيفين) أقفاص عصافير مغردة !



بدون كلام

نشرت الهيئات السياحية الامريكية أخيرا قاموسا عالميا يسمح للفرد بأن يتفاهم فى جميع أنحاء العالم ، هذا الكتاب يجمع ٧٢ رسما لاكثر الاشارات استعمالا فى العالم . اذ يستطيع المسافر بهذه الاشارات أن يشرح انه بريد طعاما ، أو مسكنا ، أو يركب الترام أو يزور متحفا

دخان بالجبنة

بعد تجارب ، قرر المختصون الانجليز ، أن نوعا معينا من الجبنة هو أحسن « فلتر » للسجاير — فهو يضيع ٨٥ ٪ من قطران الدخان ، أى اكثر ٣٠ ٪ من الفلتر العادى — ! لكن المهم هو اننا نعرف طعم السجاير بالجبنة ، يبقى ايه ؟!



سلسلة إعرف نفسك



هل انت هادىء الطبع ؟

دلالة الطبع الهادى ، أن تكون متمالك الاعصاب ، مسيطرا عليها ، انها قوة عظيمة جليلة ، يجهلها كثير من الناس الذين لا يستطيعون تمالك أنفسهم

فارجو أن يكون هدوء الطبع من صفاتك .

ولكى تعرف نفسك ، أجب على هذه الاسئلة «بأيوه» أو « لا » واجمع اجاباتك فى النهاية ، ثم انظر الاجابات الصحيحة بالمقلوب !

١ — هل تفكر ، وتزن أفكارك قبل أن تتكلم أو تفعل شيئا ؟

٢ — هل أنت هادىء عادة ، أى لا «تتنحمق» الا قليلا جدا ؟

٣ — هل تواجه الصعوبات والاخطار بكل اتزان ؟

٤ — اذا « عصلج» شىء فى يديك «عقدة أومفتاح مثلا» ، هل تستمر فى حلها دون أن «تتنرفز» ؟

٥ — هل تتناقش بصبر ، حتى ولو مع انسان بطىء الكلام أو بطىء الفهم ؟

٦ — هل يستمر صوتك منخفضا طوال المناقشة ؟

٧ — هل من الممكن أن يلومك أحد أو يؤاخذك دون أن تغضب ؟

٨ — هل اذا خالفك أحد فى رأيك "لاتزعل" منه ؟

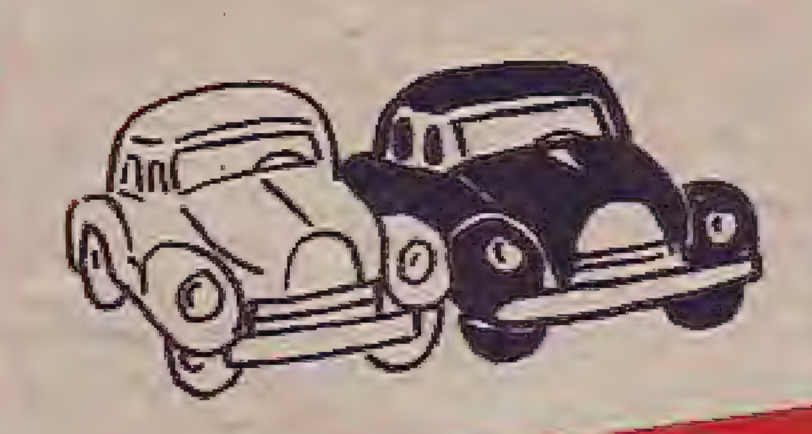
٩ — هل تفكر جيدا فى آرائك قبل أن تنطق بها ؟

اجابة "هل انت هادىء الطبع"

حول العالم

أسود وأبيض

بحثت الاخصائية الامريكية اللون الذى يفضله الزبائن فى السيارات فكان الاسود هو أفضل لون، ثم الابيض العاجى، واللون الازرق هو الثالث ، والاحمر هو الرابع.





ظهرت فى انجلترا أخيرا هذه العربية ونالت نجاحا كبيرا - اخترعها المهندسون البريطانيون الذين اخترعوا فى الحرب الماضية « موتوسيكل يطبق » انها اخترعت أصلا لاستعمال الطيارين حينما يهبطون على الارض - لا تستغرق لاعدادها للركوب أكثر من دقيقتين ونصف .



فصاحة

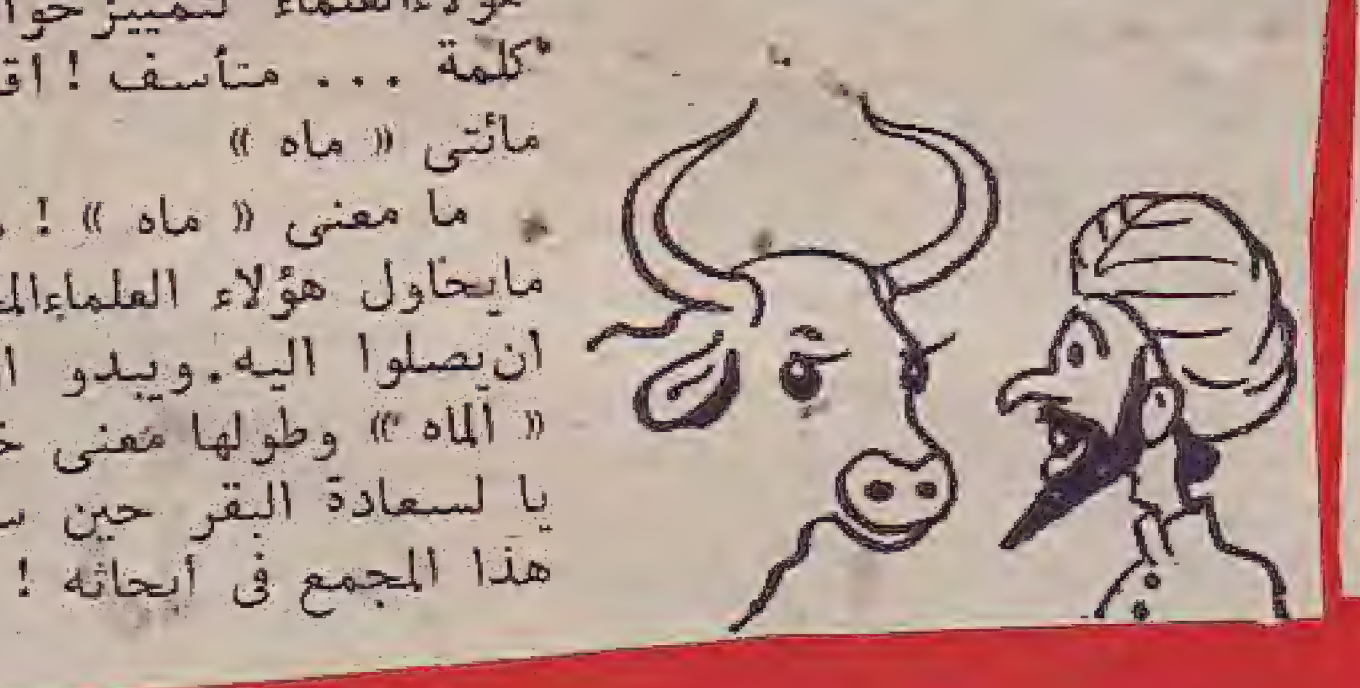
منذ أشهر ، وبوليس « بورتو - ريكو » بأمريكا الجنوبية يبحث عن مخبأ لعصابة مزيفى نقود ، وأخيرا وجدوه فى بدروم المبنى الذى يوجد فيه « مكتب مكافحة النقود المزيفة » .

وقالت العصابة أنها اختارت هذا المكان ، لانها ظنت أنه آمن مكان لها .

لغة البقر

فى « كراتشى » ، بالهند : مجمع لغوى به ٢٠ عالما تخصصوا لدراسة لغة البقر (انها حيوانات مقدسة فى الهند) . وقد وصل هؤلاء العلماء لتمييز حوالى مائتى كلمة ... متأسف ! اقصد مائتى « ماه »

ما معنى « ماه » ! هذا هو مايحاول هؤلاء العلماء المجددون ان يصلوا اليه . ويبدو ان لنغمة « الماه » وطولها معنى خفيا ! يا لسعادة البقر حين سيتقدم هذا المجمع فى أبحاثه !



اعدام

قامت الصين منذ بضعة أشهر ، بمهمة القضاء على أعداء الانسان » .. ونشرت نتيجة هذا الكفاح أخيرا : فلقد قضت على ٧٤ مليون كيلو من الذباب و٨ مليون ونصف كيلو من الجعران ومليارد ونصف من الفيران ومليارد ونصف من الصراصير .

(المليارد يساوى ألف مليون)

٥٠٠ جائزة كبرى للفائزين في مسابقة الصورة الممزقة

وصلنا ردود كثيرة لمسابقة «الصورة الممزقة» قمنا بفرزها ففاز الاصدقاء

وفاز بالجائزة الاولى وهي « راديو فاخر »
١ ـ سامي روفائيل ـ مصر الجديدة
وفاز بالجائزة الثانية وهي «لعبةكرةالقدم» فوزية عبد النور
وفاز بالجائزة الثالثة وهي « بدلة كاوبوى
٣ ـ احمد محمد محمد سليمان ـ القاهرة
وفاز بالجائزة الرابعة وهي « حجرة نوم
٤ ـ ظريفة محمد رشاد ـ مدينة الاوقاف
وفاز بالجائزة الخامسه وهم «علبةالنجارة»
٥ ـ عبد الحميد احمد ـ باب الشعرية
وفاز بالجائزة السادسة وهي « مسدس بجراب جلد »
٦ ـ مجدي فهمي ـ شبرا
وفاز بالجائزة ٧ ، ٨ « مقلمة جلد »
٧ ـ احمد فؤاد عبد الحميد ٨ ـ احمد محمد قاسم ـ سراى القبة
وفاز بالجائزة التاسعة وهي «اروحة صغيرة بطارية »
٩ ـ راجي فايز ـ مصر الجديدة
« لعبة كروكية الطاولة » :
١٠ ـ ممدوح شفيق ـ بولاق ١١ ـ هدى على سرور ـ الدقي
وفاز بالجائزه ١٢ وهى « لعبة نجارة » :
١٢ ـ درويش عيسى ـ العباسيه
وفاز بالجائزه ١٣ وهى « لعبة نشان »
١٣ ـ داود عبد السيد ـ شبرا ـ مصر
وفاز بالجائزة ١٤ « لعبة الكمسارى »
١٤ ـ ناجى سطر ـ القلعه
وفاز بالجائزه ١٥ ، ١٦ « لعبه المماليك »
١٥ ـ يحيى العريس ـ الزمالك ـ ١٦ ـ فيصل اسماعيل ـ حلوان
وفاز بالجائزة ١٧ ، ١٨ « هولا هوب »
١٧ ـ نعمات فهمى كامل ـ القاهرة
١٨ ـ فريال على محمد ـ شبرا
وفاز بالجوائز من ١٩ الى ٤٨ « كل منهم لعبة سباق سمر » :

١٩ ـ نبيل محمد ابو العلا ـ طنطا ٢٠ ـ فؤاد شكرى فؤاد ـ بجرجا ـ ٢١ ـ جابر عبده مصطفى ـ الاسكندرية ـ ٢٢ ـ محمد عبد المنعم ـ الاسكندريه ـ ٢٣ ـ باكريت عطا الله ـ الاسكندريه ـ ٢٤ ـ حسنىحسانى احمد ـ كوم امبو ـ ٢٥ ـ جورج اللبى ـ سوريا ـ ٢٦ ـ خلدون داغستانى ـ دمشق. ٢٧ ـ عايدة محمد يوسف ـ المنصوره ـ ٢٨ سعديه جابرى ـ حلب ـ ٢٩ ـ فيصل عبد الله ـ الكويت ـ ٣٠ ـ شادى صبر ـ لبنان ـ ٣١ ـ محمد خليل موسى ـ بيروت ٣٢ ـ محمود عوض غنيم ـ الاسكندريه ـ ٣٣ خليل جميل الجميل ـ جاده ـ ٣٤ ـ فاطمة محمد ـ السودان ـ ٣٥ ـ بوفيق السعد طنطا ـ ٣٦ ـ غسان هانى ـ السوداء ـ ٣٧ حسين عبد الفتاح ـ الحنفى ـ ٣٨ ـ مجدى عبد السلام ـ الاسكندرية ـ ٣٩ ـ حازم يوسف ـ المنصوره ـ ٤٠ ـ فاطمة احمد ـ كفر الزيات ـ ٤١ ـ محمد جلال الدين ـ دمشق ٤٢ ـ أميل يوسف طوبى ـ نجع حمادى ـ ٤٣ ـ منير صالومه ـ دمشق ـ ٤٤ ـ عادل السيد ـ المحله الكبرى ٤٥ ـ رأفت رمزى حبيب ـ طهطا ـ ٤٦ ـ عثمان السيد حمزة ـ سوهاج ـ ٤٧ ـ محمد محمد احمد ـ الاسكندريه ٤٨ نادية نعيم رياض ـ ملوى

وفاز بالجائزه ٤٩ وهى « لعبه صيد سمك »
٤٩ ـ نابل فوزى محمد يوسف ـ العباسيه
وفاز بالجائزه ٥٠ وهى « فانوس بطاريه »
٥٠ ـ على عباس محمد ـ حلوان
وفاز بالجائزه ٥١ وهى « مناديل تشغليها بنفسك »
٥١ ـ سوزان اسعد ـ شبرا
وفاز بالجوائز من ٥٢ ـ الى ١٥٢ «اشتراك سنة فى مجله ميكى » :

٥٢ ـ فيكتور خزامى ـ بيروت ـ ٥٣ ـ عصام على مصطفى ـ لبنان ـ ٥٤ ـ شوقيك مينا ـ حلب ـ ٥٥ ـ عبد الرازق عبد الونيس بولاق ـ ٥٦ ـ جوزيف لبيب حنا ـ الخرطوم ٥٧ ـ مايسه محمد محمد ـ العريش ـ ٥٨ مصطفى عادل كامل ـ الفيوم ـ ٥٩ ـ نبيل عطا الله برسوم ـ طنطا ـ ٦٠ ـ مصطفى مورة ـ حلب ـ ٦١ ـ فتحى فؤاد فرج ـ بنى مزار ـ ٦٢ ـ عصام سمان ـ دمشق ٦٣ ـ السيد مصطفى البدراوى ـ المنصوره ٦٤ ـ بركانى بقونجى ـ السودان ـ ٦٥ ـ مجدى منير تكلا ـ طما ـ ٦٦ ـ محمد كمال المصرى ـ دمشق ـ ٦٧ ـ عوض امين عوض ـ الاسكندرية ـ ٦٨ الياس نوح ـ حلب ـ ٦٩ شاكر شكور ـ حلب ـ ٧٠ ـ صباح خالد الغنيم ـ الكويت ـ ٧١ ـ محمد احمد محمد ـ اسوان ـ ٧٢ ـ سامى ابو جودة ـ لبنان ٧٣ ـ فوزى خورى ـ دمشق ـ ٧٤ ـ دوير سلجب ـ بيروت ـ ٧٥ ـ عادل صلاح الدين الاسكندرية ـ ٧٦ ـ الياس خياط ـ حلب ٧٧ ـ نصر الدين عثمان ـ السودان ـ ٧٨ ـ سيف الدين عبد الرحيم ـ السودان ـ ٧٩ حسام الدين فؤاد ـ الاسكندرية ٨٠ ـ فخرى سليم ـ غزة ـ ٨١ ـ الياس ليون ـ الخرطوم ـ ٨٢ ـ فارس جناوى ـ دمشق ـ ٨٣ ـ محمد وليد عطار ـ بيروت ـ ٨٤ ـ شريف سمعان ـ اسيوط ـ ٨٥ ـ محمد عمر محمد ـ كوم حمادة ـ ٨٦ ـ محمود محمد السعيد ـ المنصورة ـ ٨٧ ـ ربيع الماردينى ـ دمشق ـ ٨٨ ـ فيوليت وديع ـ الاسماعيلية ٨٩ ـ اميل ميشيل مترى ـ الاسكندرية ـ ٩٠ ـ نجاة طباع ـ دمشق ـ ٩١ ـ عبد الله كحالة ـ دمشق ـ ٩٢ ـ سمير قبانى ـ مهاجرين ـ ٩٣ ـ محمد داودى محمد ـ السويس ـ ٩٤ ـ هانى حليم يوسف ـ المنصورة ـ ٩٥ ـ جوزيف ظريفة ـ الخرطوم ٩٦ ـ حسن عبد الحميد ـ الاسكندرية ـ ٩٧ ـ صلاح الدين حسين ـ السويس ـ ٩٨ ـ وليد مرعى ـ دمشق ـ ٩٩ ـ سمير شكور ـ حلب ـ ١٠٠ ـ يوسف ايوب ـ طرابلس ـ ١٠١ ـ عادل عبد القادر ـ الفيوم ١٠٢ ـ يوسف جورج سليمان ـ الخرطوم ـ ١٠٣ ـ احمد فؤاد اللحام ـ دمشق ـ ١٠٤ محمد راشد ـ آرمنت ـ ١٠٥ ـ ابراهيم محمد ابراهيم ـ البتة ـ ١٠٦ ـ غنيمة عبد المحسن ـ الكويت ـ ١٠٧ ـ رأفت عدلى ـ جرجا ـ ١٠٨ ـ محمود محمد ـ السودان ـ ١٠٩ ـ عاطف محمد ـ منوف ـ ١١٠ ـ اسامة خليل ـ الزمالك ـ ١١١ ـ احمد عبد المنعم ـ سوهاج ـ ١١٢ ـ مجدى محمد السيد ـ بورسعيد ـ ١١٣ ـ ابتسام ابراهيم ـ الزقازيق ـ ١١٤ ـ عبد الوهاب محمد ـ السودان ـ ١١٥ ـ عرفات محمد ـ الاسكندريه ـ ١١٦ ـ عبد الناصر قاسم ـ فرشوط ـ ١١٧ ـ مارينة ابراهيم ـ الاسكندريه ـ ١١٨ ـ طه عبد النظير ـ ملوى ـ ١١٩ مصطفى عبد الله ـ بورسعيد ١٢٠ ـ محفوظ عطا الله ـ الاسكندرية ـ ١٢١ طارق امين ـ بنى سويف ـ ١٢٢ ـ السيد محمد احمد ـ الاسماعيليه ـ ١٢٣ ـ ابراهيم مصطفى ـ السويس ـ ١٢٤ ـ محمد عصام مصطفى ـ شبين الكوم ـ ١٢٥ ـ عفاف ياسين ـ دمشق ـ ١٢٦ ـ ابراهيم ابو اليزيد ـ طنطا ـ ١٢٧ عفاف فوزى ـ سيدى بشر ـ ١٢٨ ـ عبد العال عبد ـ ملوى ـ ١٢٩ ـ نبيل محمد ـ بيروت ـ ١٣٠ ـ هنرى فريد ـ الاسكندريه ـ ١٣١ ـ سهام بدر ـ اللاذقية ١٣٢ ـ كلودين عطا الله ـ الاسكندرية ـ ١٣٣ ـ ديمترى كوكتيوس ـ دمشق ـ ١٣٤ سركيس انجيان ـ حمص ـ ١٣٥ ـ سمير حلمى ـ بورسعيد ـ ١٣٦ ـ هبة الله احمد فايد ـ ١٣٧ ـ احمد عبد الناصر ـ بنى مزار ١٣٨ ـ فاروق عمر جند ـ المحلة الكبرى ـ ١٣٩ ـ على عبد الحميد ـ شما ـ ١٤٠ ـ فريال على سليمان ـ السويس ـ ١٤١ ـ محمود محمد ابو زيد ـ بورسعيد ١٤٢ ـ محمود شحط ـ حلب ـ ١٤٣ ـ وداد عبد المجيد ـ فلسطين ـ ١٤٤ ـ ايمن عبد الباسط ـ دمشق ـ ١٤٥ ـ عبد العظيم محمود ـ اسيوط ـ ١٤٦ ـ سهام شرف ـ دمشق ـ ١٤٧ ـ محمود عوض غنيم ـ سيدى بشر ـ ١٤٨ ـ فيصل الخليل ـ دمشق ـ ١٤٩ ـ الشريف ناهف ـ عمان ـ ١٥٠ ـ رياض سليم ـ غزة ـ ١٥١ ـ احمد قصراوى ـ سوريا ـ ١٥٢ ـ صفا مصطفى ـ الاسكندرية

وفاز بالجائزة ١٥٣ وهى « لعبة خشبية »
١٥٣ ـ راسم راغب ـ شبرا مصر
وفاز بالجائزه ١٥٤ ، ١٥٥ وهى « بطارية هضمه » كل من
١٥٤ ـ كريم جمال كريم ـ مصر الجديدة ـ ١٥٥ ـ عصام الدين اسعد ـ السيدةزينب
وفاز بالجائزة ١٥٦ وهى « دومينو »
١٥٦ ـ على صلاح محمد ـ القاهرة
وفاز بالجائزة ١٥٧ وهى «مسدس بطارية»
١٥٧ ـ سمير باسيلى نقولا ـ جيزة
وفاز بالجوائز من ١٥٨ ـ الى ١٦١ « نظارة معظمة »
١٥٨ ـ طلعت ميخائيل ـ شبرا مصر ـ ١٥٩ ـ عادل ابو العلا ـ القاهرة ـ ١٦٠ ـ عبد الرحمن احمد ـ مصر ـ ١٦١ ـ كمال رياض ـ الفجالة
وفاز بالجائزة ١٦٢ وهى « لعبة الجنود »
١٦٢ ـ ماهر عبد الغنى ـ امبابة
وفاز بالجوائز من ١٦٣ ـ الى ١٧٠ « لعبة تركيب الصورة »
١٦٣ ـ سلوى اسماعيل ـ العباسية ـ ١٦٤ ـ نبيل شارل ـ مصر الجديدة ـ ١٦٥ شعبان عبد ربه ـ مصر القديمة ـ ١٦٦ ـ محمود فاضل محمود ـ السيدة زينب ـ ١٦٧ احمد عبد الرحيم ـ الظاهر ـ ١٦٨ سنفرتيتى وديع ـ الدقى ـ ١٦٩ ـ حسين احمد حلمى ـ العجوزة ـ ١٧٠ ـ رفيق محمد ـ حلوان
وفاز بالجائزة ١٧١ وهى « طقم سفرة »
١٧١ ـ امير شفيق ـ مصر الجديدة
وفاز بالجوائز من ١٧٢ الى ١٧٦ كتب « تلوين بالاقلام »
١٧٢ ـ ماهر فهمى اسحاق ـ الظاهر ـ ١٧٣ ـ عادل عبد الحميد حمدى ـ عابدين ـ ١٧٤ ـ نعمات محمود عبد ـ مصر الجديدة ١٧٥ ـ عبد الرازق محمد ـ روض الفرج ـ ١٧٦ ـ البرخورى ـ القاهرة ـ
وفاز بالجوائز من ١٧٧ الى ١٨١ « علبة اشغال للفتاة »
١٧٧ ـ سيلفيا حبيب ـ القاهرة ـ ١٧٨ فاطمة صلاح الدين ـ حدائق القبة ـ ١٧٩ صافية محفوظ ـ جاردن سيتى ـ ١٨٠ ـ عفاف محمد ابراهيم ـ مصر الجديدة ـ ١٨١ امير شفيق ـ مصر الجديدة
وفاز بالجوائز من ١٨٢ الى ١٨٤ « كرفتة جميلة »
١٨٢ ـ سيد محمد عبد الوهاب ـ المنيل الروضة ـ ١٨٣ ـ مصطفى سيد ـ سراى القبة ـ ١٨٤ ـ حسن عبد الحميد ـ مصر الجديدة
وفاز بالجائزة ١٨٥ « مطواة »
١٨٥ ـ تونى سيد وس ـ القاهرة
وفاز بالجوائز من ١٨٦ الى ١٩٠ « مقلمة بمسطرة وجدول ضرب »
١٨٦ ـ نادية ابو السعود ـ القاهرة ـ ١٨٧ ـ فوزى فايز زكى ـ شبرا ـ ١٨٨ ـ امير انيس ـ جيزة ـ ١٨٩ ـ ميكيلى كلليمى القاهرة ـ ١٩٠ ـ عصام الدين عيسوى ـ مصر الجديدة ـ
وفاز بالجوائز من ١٩١ الى ١٩٤ « مجموعة طوابع بريد » (١٠٠)
١٩١ ـ رجائى سافر ـ الشرابية ـ ١٩٢ ـ ابراهيم محمد ـ العباسية ـ ١٩٣ ـ محمد حسن توفيق ـ المنصورة ـ ١٩٤ ـ حنفى احمد اسماعيل ـ الاسكندرية
وفاز بالجوائز من ١٩٥ الى ٢٠٤ «بطارية»
١٩٥ ـ زاهر حلمى ـ سراى القبة ـ ١٩٦ على محمود على ـ شبرا ـ ١٩٧ ـ محمد اشرف ـ القاهرة ـ ١٩٨ ـ محمد هانى شبارة ـ القاهرة ـ ١٩٩ ـ محمد حسن شبرا ـ ٢٠٠ ـ احمد احسان على ـ سراى القبة ـ ٢٠١ ـ محمد امين لطفى ـ مصر الجديدة ـ ٢٠٢ ـ احمد محمد امين ـ الدقى ـ ٢٠٣ ـ اشرف نجيب ـ القاهرة ـ ٢٠٤ ـ ناجى شاكى ـ مصر الجديدة
وفاز بالجوائز من ٢٠٥ الى ٢٠٧ مجموعة طوابع بريد (٥٠٠)
٢٠٥ ـ مفيد زكى فلتس ـ فرشوط ـ ٢٠٦ ـ صلاح عدلى ـ ابو حماد ـ ٢٠٧ ـ جمال اسكندر ـ ابو قرقاص
وفاز بالجوائز من ٢٠٨ الى ٢١٨ « كتب تسلية » ٢٠٨ ـ كريمة شاكر لوقا ـ القاهرة ـ ٢٠٩ ـ غانم عبد اللطيف ـ الكويت ـ ٢١٠ ـ عزة محمد ـ شبرا مصر ـ ٢١١ ـ فريال محمد عمر ـ مصر الجديدة ـ ٢١٢ ـ زينب محمد ـ الاسكندرية ـ ٢١٣ عزة شريف ـ الاسكندرية ـ ٢١٤ ـ مديحة امين ـ الاسماعيلية ـ ٢١٥ ـ محمد شحاتة ـ المنيا ـ ٢١٦ ـ يحيى جعفر ـ الخرطوم ـ

(البقية على صفحة ٢٥)

مغامرات

ميكي ماوس

في

سر الوادي المنعزل

يالله ياجوفي؟ حضر شنطتك!
احنا معزومين عند ستنا بطة في عزبتها في الوادي المنعزل!!
طيب! بس لما اجيب فرشة سناني!
اهلا وسهلا










الوادى المنعزل ده على بُعد ٨ ساعات بالعربية
وستنا بطة اشترت العزبة
من شهرين وعاملاها لوكاندة؛
وكانت مبسوطة جدا! لكن
لاحظت حاجات
غريبة فى العزبة


حاجات غريبة زى إيه ؟
ماقالتش فى الجواب ... بس قالت لى انها تحب اننا نبحث لها فى الموضوع!

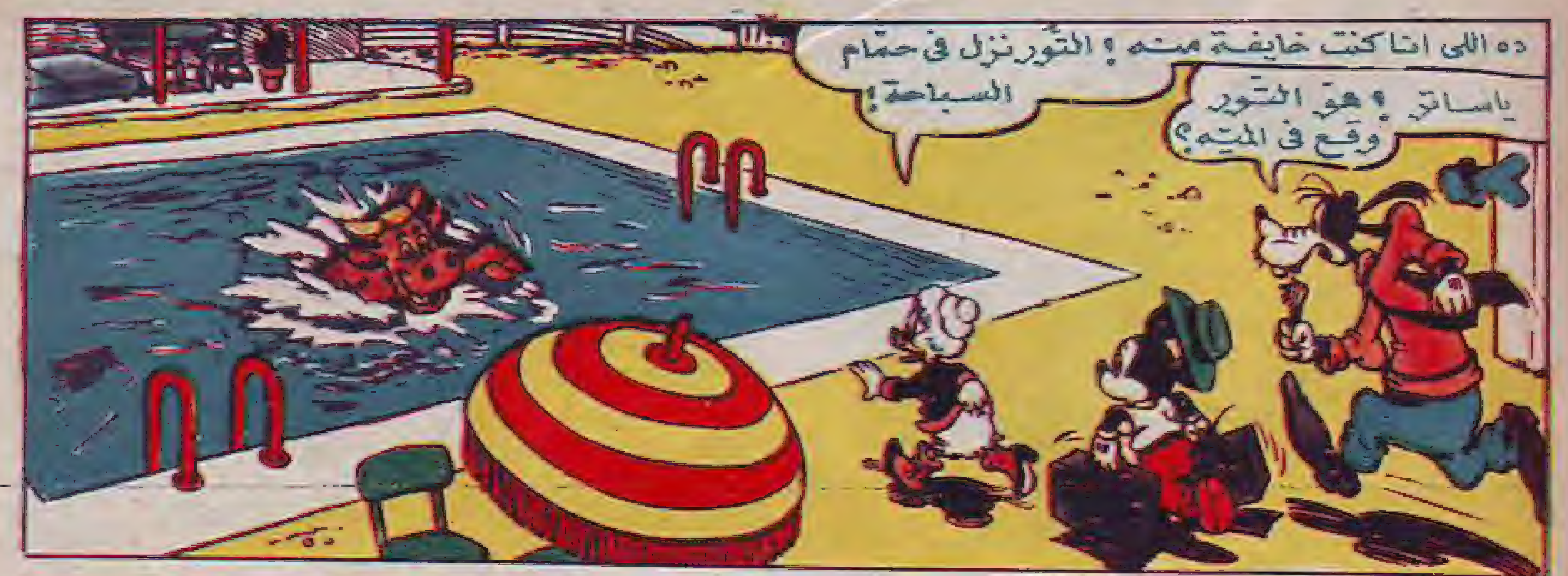

بعد فترة قصيرة
أهى ستنا بطة جاية بنفسها تسلم علينا!
ازيك ! وحشتينا!


أهلاً وسهلاً ! أنا سعيدة قوى برؤيتكم !
واحنا كمان!


إحنا ننزلهم ! لكن ... إيه هى الحاجات الغريبة اللى بتقولى عليها دى ؟!
أنا متأسفة! مافيش هنا حد ينزل لكم الشنط !


تعالوا . أحكى لكم وانتم بتاكلوا التورتة اللى عملتها لكم مخصوص!
ياسلام ! بكل سرور!
نيجى قوى!


بوم !
أيوه ! الصوت ده ح يوريكم على طول بدل ماأحكى لكم ! سامعين ؟


ده اللي انا كنت خايفة منه ! التور نزل في حمام السباحة !
ياسلام ! هو التور وقع في الميه ؟


لا أبداً ! ده هو نازل بكيفه ! تسمح تطلع بره يا وحش ؟


إيه ده ؟
هو بيعمل كده كتير ؟


أول مرة ينزل يعوم ! لكن الأسبوع اللي فات ، كل الفراخ نزلت حمام السباحة وكان مليان زباين !
يمكن كانوا حرانين ؟


لأ ! أبداً ، الدنيا مش حر هنا ! لكن تعالوا بسرعة شوفوا أوضتكم !
طيب !


أنا عاملة أوضة خصوصية للضيوف علشان يستريحوا كويس !


ياه ! أنا لسه باقول خ .. خصوصية ؟
الله ! كل دي كلاب ؟
ززز
ززز
ززز


دى مش كلاب ؟ دى حيوانات اسمها القيوط ؟ هش ؟ هش ؟
بيب ؟
بيب ؟


هش ؟ ياللا بره ...
بيب ؟
بيب ؟
بيب ؟


إيه رأيكم بقى ؟ شفتم تصرفات الحيوانات غريبة ازاى ؟ ؟
فعلاً ياستنا بطة ؟ تصرفات غريبة ؟

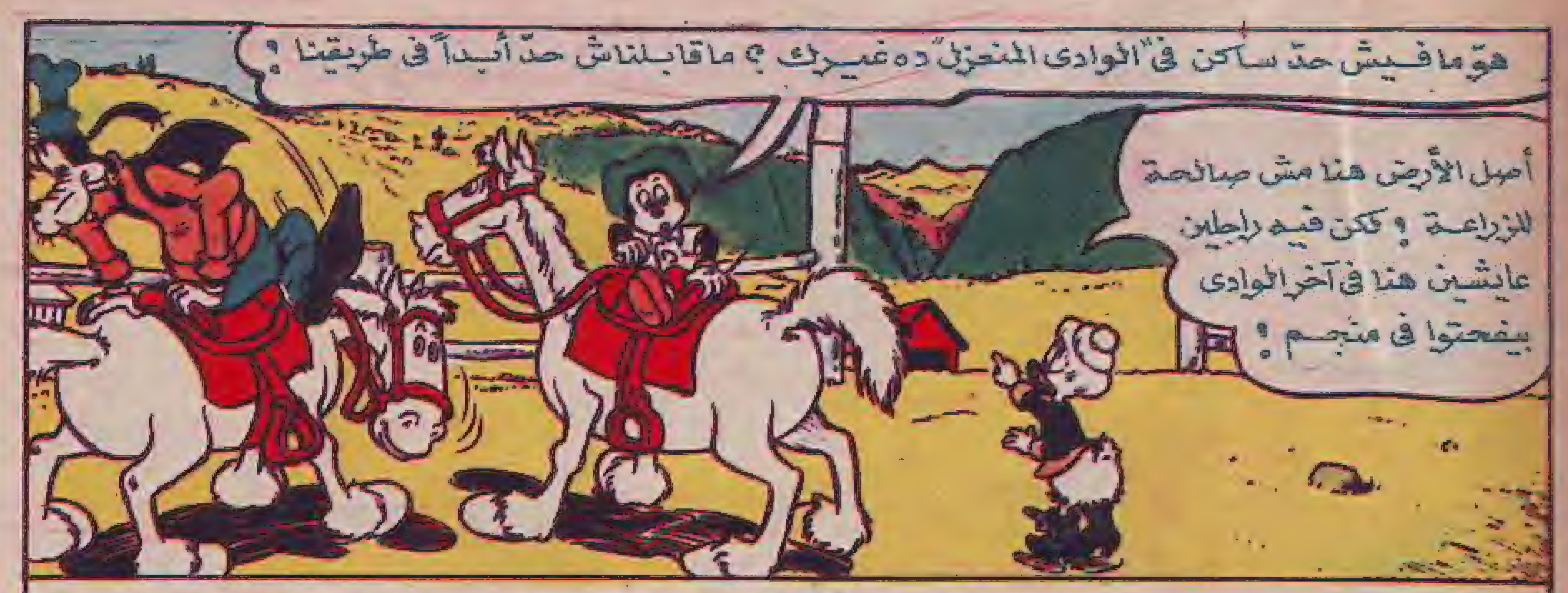

ومافيش زباين ترضى تقعد عندى ، والحالة بالشكل ده ..... ؟ يبقى أكسب ازاى ؟ ؟
ماتشغليش بالك ، أنا وجوفى ح نصلح لك كل حاجة ؟


يمكن الحيوانات دى أكلت حاجة اتسببت فى ده كله ؟
يمكن ؟ لكن مش ممكن ! التيران والفراخ والقيوط مش بياكلوا نفس الحاجة ؟


بمناسبة الأكل يا أولاد ، أنا كنت وعدتكم بتورتة ، تعالوا كلوها قبل ما ارجع فى كلامى .. ويجدين آكلها كلها لوحدى ؟
لأ ؟ إحنا جايين جرى ؟


وبعد قليل ..
ياترى الأحصنة كمان اتغيرت تصرفاتها ؟
لأ ؟ لسه الحمد لله ؟


دول هاديين ومطيعين خالص ! اركبوهم شوية قبل الغدا ؟ ؟
فكرة كويسة ! علشان نتفرج على البلد شوية ؟


هو مافيش حد ساكن فى الوادى المنعزل ده غيرك ؟ ماقابلناش حد أبداً فى طريقنا ؟
أصل الأرض هنا مش صالحة للزراعة ، لكن فيه راجلين عايشين هنا فى آخر الوادى بيفحتوا فى منجم !


منجم إيه ده اللى موجود هنا ؟!
؟


كان زمان منجم دهب مشهور.... لكن استخرجوا منه كل الدهب اللى فيه . والراجلين دول عندهم أمل يلاقوا حاجة ولو تراب الدهب ..
؟


وعايشين على الأمل ده بس ؟!
أنا باشوفهم طول النهار وهم مشغولين ! مش عارفة فيه إيه بالظبط !
استنى شوية !


مين عارف يمكن يلاقوا لهم حتة دهب منسية
جايز جداً !
أيوه !! لما ألف بسرعة من غير ما انزل من فوقه ...


وأروح نازل بالعدل ! فكرة مدهشة !


أى !


إيه ياجوفى" ؟ قاعد على الأرض ليه ؟ لحقت تتعب ؟


أنا جاى حالاً بالاً !

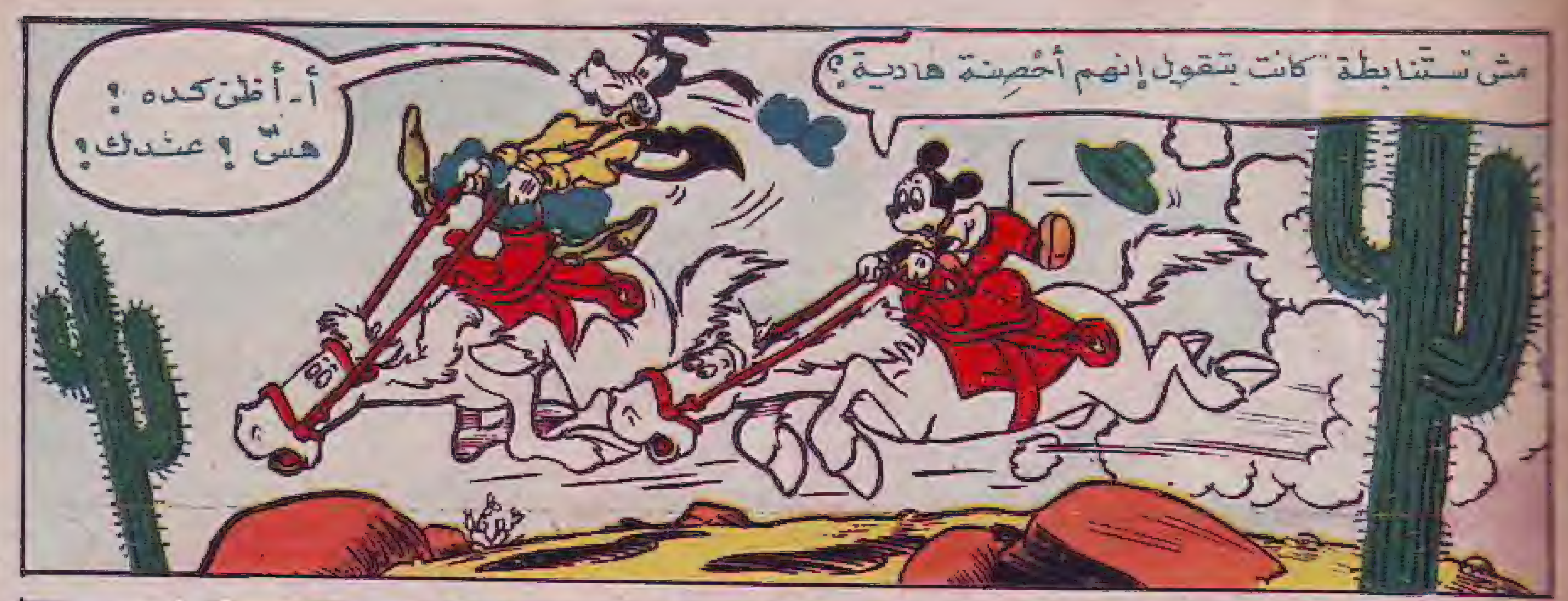

على فين ياميكى ؟
تعال نروح ناحية المنجم ! احنا شفنا السكة التانية واحنا جايين !


انا مبسوط جداً ! اللى ستنابطة" عزمتنا هنا ! مافيش حاجة فى الدنيا أجمل من ركوب الخيل فى الصحرا الهادية دى ؟
والأجمل إنى اناجنبك !

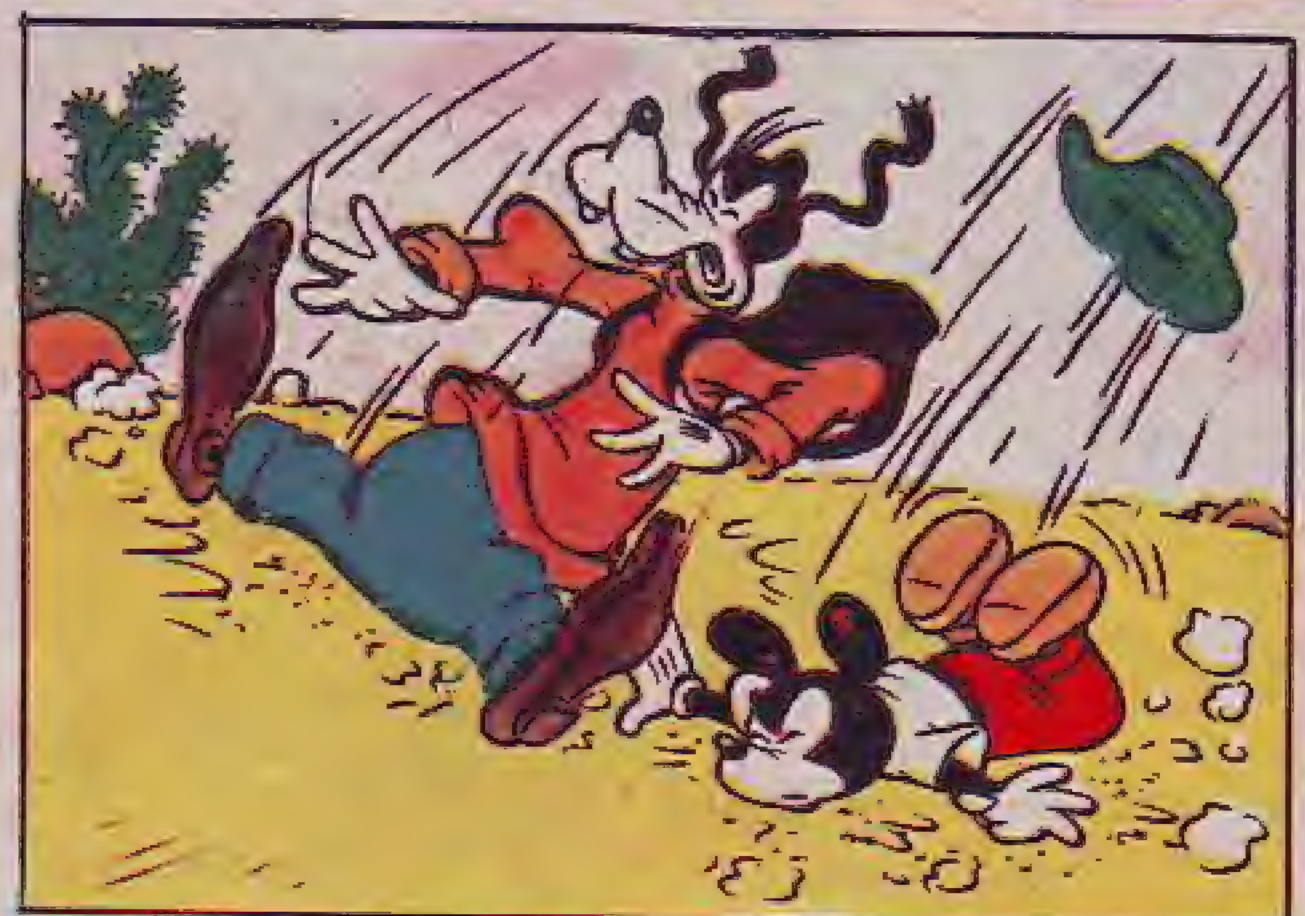

نفسى أفضل هنا طول حياتى !


على مهلكم ياأحصنة ؟
هيه !


إيه اللى زعلهم ؟ هـ ... هس ! هس ؟
هـ .. هـ ... هس ..؟


مش ستنابطة كانت بتقول إنهم أحصنة هادية؟
أ- أظن كده! هسّ! عندك!


ياى!




آه! لكن الحمد لله إننا وقعنا على الرمل مش على الصبار؟!


آى! فيه أجزاء في جسمي اتكسرت خالص!
لكن دي حاجة صعبة قوي! كان ممكن نموت فيها بسهولة!


شايف دلوقتي... الوداعة اللي في الدنيا كلها فيهم! ياترى إيه اللي كان زعلهم؟
يمكن شافوا تعبان!


الله! إيه اللي جرى لهم تاني؟
هسّ!

















البقية فى العدد القادم.

٢١٧ ـ عمر حنا ـ الاسكندرية ـ ٢١٨ ـ
على يس محمد ـ السويس
وفاز بالجوائز من ٢١٩ ـ الى ٣٠٩ «الكتب
تلوين باقلامها »
٢١٩ ـ صبرى عبد الوهاب ـ دمنهور ـ
٢٢٠ ـ بنيامين امين عيسى ـ شبين الكوم ـ
٢٢١ ـ ليديا اسحاق ـ الاسكندرية ـ ٢٢٢
عصام راشد ـ الاسكندرية ـ ٢٢٣ ـ السيد
مصطفى ـ المنصورة ـ ٢٢٤ـ صلاح فتح الله
ـ وراق العضر ـ ٢٢٥ ـ عمانويل ـ
المنصورة ـ ٢٢٦ ـ ميشيل صديق ـ حلب
٢٢٧ ـ فايق طرابلسي ـ طنطا ـ ٢٢٨ ـ
احمد عبد المعطى ـ بلقاس ـ ٢٢٩ ـ احمد
مصطفى فلتى ـ منوف ـ ٢٣٠ ـ عبد الكريم
سالم ـ غزة ـ ٢٣١ ـ سناء محمد نصرت ـ
الاسكندريه ـ ٢٣٢ ـ ليلى جندى ـ مصر
الجديدة ـ ٢٣٣ ـ سمير عبد النور ـ
الزقازيق ـ ٢٣٤ ـ ليلى مصطفى ـ العجوزة
٢٣٥ ـ سهير عادل ـ بيروت ـ ٢٣٦ ـ محمد
مجاهد ـ جيزة ـ ٢٣٧ ـ محمد يسرى
محمود ـ القاهرة ـ ٢٣٨ ـ فريد سامى ـ
شبرا ـ ٢٣٩ ـ هانى وهيب ـ الاقصر ـ
٢٤٠ ـ اسامة ابراهيم ـ جيزة ـ ٢٤١ ـ
نبيل سامى ـ الكويت ـ ٢٤٢ ـ جوزيف
حبيب ـ اسيوط ـ ٢٤٣ ـ سعيد عبد المطلب
٢٤٤ ـ عبد الله العريقى ـ بيروت ـ ٢٤٥
كمال نحال ـ اللاذقية ـ ٢٤٦ ـ مجدى
فهمى ابراهيم ـ حمامات القبة ـ ٢٤٧ ـ
هانى حلمى ـ ابو حماد ـ ٢٤٨ ـ السيد
مهنى عبد ـ الزمالك ـ ٢٤٩ ـ مدحت ورد
ـ سوهاج ـ ٢٥٠ ـ حنا ابراهيم ـ اسيوط
٢٥١ ـ هالة دباغ ـ دمشق ـ ٢٥٢ ـ صفوت
فهمى ـ امبابه ـ ٢٥٣ ـ اميرة عزيز فهمى ـ
دقهلية ـ ٢٥٤ ـ حنا فوزى ـ اعرافة ـ
٢٥٥ ـ ابق قتال ـ حلب ـ ٢٥٦ ـ حسين
احمد حسن ـ اسيوط ـ ٢٥٧ ـ هيثم
قبلى ـ دمشق ـ ٢٥٨ ـ محمد هانىء ـ
الاسكندرية ـ ٢٥٩ ـ راجية علي شكرى ـ
الاسكندرية ـ ٢٦٠ ـ سمير محمد رضا ـ
المطرية ـ ٢٦١ ـ هانى طه دراج ـ كوبرى
القبة ـ ٢٦٢ عاطف امير البير ـ السنبلاوين
٢٦٣ ـ حسن محمد حسن ـ مصر ـ ٢٦٤
جمال عبد الحميد ـ الاسكندرية ـ ٢٦٥ ـ
سمير السيد عبد الحميد ـ الزقازيق ـ ٢٦٦
فايد زوربان ـ حلب ـ ٢٦٧ ـ محمد
شريف ـ قويسنا ـ ٢٦٨ ـ مار جيب ـ
بنى مزار ـ ٢٦٩ ـ شادية شاكر ـ دمنهور
٢٧٠ ـ حسين سيد ـ العجوزة ـ ٢٧١ ـ
محمد حلمى زين الدين ـ اسيوط ـ ٢٧٢
احمد عبد المجيد ـ جيزة ـ ٢٧٣ ـ حمدى
نصرت ـ الاسكندرية ـ ٢٧٤ ـ محمود
حمدى ـ سوهاج ـ ٢٧٥ ـ عصمت طه ـ
الاسكندرية ـ ٢٧٦ ـ اسحاق وهبى ـ
دمياط ـ ٢٧٧ ـ مجدى أسعد ـ الزقازيق
٢٧٨ ـ راوية عبد العزيز ـ عطبرة ـ ٢٧٩ ـ
حسين اباظه عبد القادر ـ الزيتون ـ ٢٨٠
عبد المنعم عبد الحميد ـ مصر الجديدة ـ
٢٨١ ـ محمد حامد محمد ـ مصر ـ ٢٨٢
رءوف لطيف يوسف ـ الاسكندرية ـ ٢٨٣ ـ
فاطمة مختار ـ كفر الزيات ـ ٢٨٤ ـ مجدى
جلد ـ اسيوط ـ ٢٨٥ ـ علاء احمد ـ
بورسعيد ـ ٢٨٦ ـ شاهيناز عبد السلام ـ
باب الشعرية ـ ٢٨٧ ـ حسام زكى ـ
الزقازيق ـ ٢٨٨ ـ محمد سعيد النشلوى ـ
جيزة ـ ٢٨٩ ـ عبد المعطى بيتى ـ بيروت
٢٩٠ ـ فاطمة محمود ـ بورسعيد ـ ٢٩١
ابراهيم انور ـ قمرة ـ٢٩٢ـ فيفيان ايوارد ـ
كفر الزيات ـ٢٩٣ـ رشوان جورج ـ الاسكندرية
٢٩٤ ليلى موسى ـ القاهرة ـ ٢٩٥ ـ عبد
العزيز فايد ـ مصر ـ ٢٩٦ ـ سوزان رزق
جبران ـ حلوان ـ ٢٩٧ ـ مصطفى عزت
شعراوى ـ الاسكندرية ـ ٢٩٨ ـ ارجين
ولسن ـ القاهرة ـ ٢٩٩ ـ عبد المنعم حسين
شبرا ـ ٣٠٠ ـ مريم على ـ مصر الجديدة
٣٠١ ـ محمد كمال ـ مصر الجديدة ـ ٣٠٢
ممدوح عبد الهادى ـ الاسكندرية ـ ٣٠٣ ـ
سوزان السعيد ـ طنطا ـ ٣٠٤ ـ صفاء
مصطفى ـ مصر القديمة ٣٠٥ ـ عفاف
ابو رابية ـ باب اللوق ـ ٣٠٦ حسين احمد
ابراهيم ـ القاهرة ـ ٣٠٧ ـ على كامل
الديب ـ حلوان ـ ٣٠٨ ـ حسن زكريا
حسن ـ مصر الجديدة ـ ٣٠٩ ـ ريشادجان
ميشيل ـ المنصورة
وفاز بالجوائز من ٣١٠ الى ٣٥٠
« مطواة »

٣١٠ ـ محمد على رضا ـ الزمالك ـ ٣١١
بهجت احمد ـ السيدة زينب ـ ٣١٢ ابتسام
جلال ـ الظاهر ـ٣١٣ ـ نبيل غبريال ـ حلوان
٣١٤ ـ محمد حمودة ـ حدائق القبة ـ ٣١٥
عادل صبحى ـ باب اللوق ـ ٣١٦ ـ عبد
الرحيم محمود ـ جيزة ـ ٣١٧ ـ مصطفى
محمد كامل ـ روض الفرج ـ ٣١٨ ـ عائشة
محرم احمد ـ روض الفرج ـ ٣١٩ ـ محمود
عباس محمد ـ حلوان ـ ٣٢٠ ـ حسام
عباس خضر ـ المعادى ـ ٣٢١ ـ ممدوح
مصطفى ـ القصر العينى ـ ٣٢٢ ـ منصور
حامد ـ السيدة زينب ـ ٣٢٣ ابراهيم
محفوظ ـ مصر الجديدة ٣٢٤ ـ عبد الرءوف
محمد ـ القاهرة ـ ٣٢٥ ـ حسن السيد
حسن ـ العباسية ـ ٣٢٦ ـ رمسيس يعقوب
شبرا ـ ٣٢٧ ـ احمدى حمدى القطان ـ
المطرية ـ ٣٢٨ ـ عصام حافظ عبد الكريم ـ
كوبرى القبة ـ ٣٢٩ ـ نبيل انطون ـ
الظاهر ـ ٣٣٠ ـ منصف دانيال ـ الفجالة
٣٣١ ـ امير يوسف جندى ـ القاهرة ـ
٣٣٢ ـ جورج لبيب تادرس ـ روض الفرج ـ
٣٣٣ ـ محمد على فهمى ـ منشية البكرى
٣٣٤ ـ عزت محفوظ ـ شبرا ـ ٣٣٥ ـ هالة
مصطفى ـ جيزة ـ ٣٣٦ ـ يونس انطون ـ
مصر الجديدة ـ ٣٣٧ ـ عادل علي عوض ـ
القصر العينى ـ ٣٣٨ ـ مجدى صابونجى ـ
مصر ـ ٣٣٩ ـ وديع كامل ـ شبرا مصر ـ
٣٤٠ ـ احمد السيد حبيب ـ شبرا ـ ٣٤١
محمد مختار ـ العباسية ـ ٣٤٢ ـ امير
جرجس ـ القاهرة ـ ٣٤٣ ـ عزيزة عبد
الحق ـ مصر القديمة ـ ٣٤٤ ـ احمد
ابراهيم هلال ـ امبابة ـ ٣٤٥ ـ محمد
محمود مصطفى ـ القاهرة ـ ٣٤٦ ـ شريف
عبد العزيز ـ مصر الجديدة ـ ٣٤٧ ـ عبد
السلام عبد الحليم ـ بولاق ـ ٣٤٨ ـ اميل
دانيال ـ القللى ـ ٣٤٩ ـ فؤاد ابراهيم ـ
الظاهر ـ ٣٥٠ ـ محسن عاشور ـ القاهرة
وفاز بالجوائز من ٣٥١ الى ٤٠٠ اشتراك
ربع سنة فى « مجلة سمير »
٣٥١ مرفت محمد مصطفى ـ القاهرة ؛
٣٥٢ ـ فاطمة حماد ـ القاهرة ـ ٣٥٣ ـ
مارى لبيب ـ شبرا ـ ٣٥٤ ـ نادية زكريا
الزمالك ـ ٣٥٥ ـ سكينة عبد الخالق ـ القلعة ـ
٣٥٦ ـ نبيل السيد ـ طلخا ـ دقهلية
٣٥٧ ـ رامز عزيز ـ أسيوط ـ ٣٥٨ ـ
محمود زكي ـ رمل الاسكندرية ـ
٣٥٩ ـ نشأت عنان ـ لبنان ـ ٣٦٠ ـ محمد
عبد العزيز هند ـ الاسكندرية ـ ٣٦١ ـ
احمد نجيب ـ سوهاج ـ ٣٦٢ ـ عبد الرحمن
علوى ـ حلب ـ ٣٦٣ ـ جان باليان ـ
الاسكندرية ـ ٣٦٤ ـ باسم محمد حنوفة ـ
دمشق ـ ٣٦٥ ـ حسن محمد ـ الكويت ـ
٣٦٦ ـ محمد فتحى السعيد ـ بورسعيد ـ
٣٦٧ ـ فكتور عيادى ـ حلب ـ ٣٦٨ ـ سالم
عبد الحميد ـ غزة ـ ٣٦٩ ـ انترانيك
مصمانيان ـ حلب ـ ٣٧٠ ـ احمد ابراهيم
الاسكندرية ـ ٣٧١ ـ احمد محمد القط ـ
٣٧٢ ـ عواطف محمود سلام ـ السويس ـ
٣٧٣ ـ محمد حافظ ـ بورسعيد ـ ٣٧٤ ـ
ملك حبيب ـ المنصورة ـ ٣٧٥ ـ فكتور
جرانت ـ اسيوط ـ ٣٧٦ ـ عادل جمعة
بورسعيد ـ ٣٧٧ ـ عبد الكريم محمد ـ ابو
قرقاص ـ ٣٧٨ ـ شمس الدين محمد
ـ اولاد صقر شرقية ـ ٣٧٩ ـ عيد مختار
الاسكندرية ـ ٣٨٠ ـ عبد الرءوف محمد ـ
الاسكندرية ـ ٣٨١ ـ ادوارد فيروز ـ العياط
٣٨٢ ـ ميشيل فايز ـ القاهرة ـ ٣٨٣ ـ
لوسييف فضول ـ الاسكندرية ـ ٣٨٤ ـ
انفراس عبد العظيم ـ المحلة الكبرى ـ ٣٨٥
وليد عابدين ـ دمشق ـ ٣٨٦ ـ صبحى
محمد ـ بنى سويف ـ ٣٨٧ ـ نبيل دانيال
الاسكندرية ـ ٣٨٨ ـ يسرى برسوم ـ
الاسكندرية ـ ٣٨٩ ـ جيسال اسيتليا ـ
بيروت ـ ٣٩٠ ـ محمد عطية ـ بورفؤاد ـ
٣٩١ ـ على الشامى ـ بيروت ـ ٣٩٢ ـ
جيني فوزى ـ الراغة ـ ٣٩٣ ـ نبيل شوقى
ـ رشيد ـ ٣٩٤ ـ احمد صادق ـ رشيد
٣٩٥ ـ صبحى غباره ـ كفر الزيات ـ ٣٩٦
سامح بشرى ـ اسيوط ـ ٣٩٧ ـ يوسف
محمد ـ طنطا ـ ٣٩٨ ـ انسى نصيف ـ
اسيوط ـ ٣٩٩ ـ عجلة مجذوب ـ السودان
٤٠٠ ـ احمد عبد الرازق ـ بنى مزار
وفاز بالجوائز من ٤٠١ الى ٥٠٠ « قصة
الثورة بالرسوم »

٤٠١ ـ محمد عليان ـ الاسماعيلية ـ
٤٠٢ ـ منصور احمد عطية ـ السويس ـ
٤٠٣ ـ ماجدة بسيونى ـ حدائق القبة ـ
٤٠٤ ـ احمد عز الدين ـ القاهرة ـ ٤٠٥ ـ
محمد عواد حسن ـ سوهاج ـ ٤٠٦ ـ
كمال شاكر ـ دمشق ـ ٤٠٧ ـ محمود
كمال ـ السويس ـ ٤٠٨ ـ بكرى احمد ـ
السودان ـ ٤٠٩ ـ ناجى صلاح الدين ـ
الحلمية ـ ٤١٠ ـ محمد توفيق ـ شبرا
٤١١ ـ جاد احمد ـ جرجا ـ ٤١٢ ـ جمال
نجيب ـ اسيوط ـ ٤١٣ ـ سعيد محمد
الاسكندرية ـ ٤١٤ ـ صلاح عبد الفتاح ـ
البدرشين ـ ٤١٥ ـ منيرة انور ـ مغاغة ـ
٤١٦ ـ عفت مصطفى ـ الاسكندرية ـ ٤١٧
ايليا جلفصيان ـ حلب ـ ٤١٨ ـ ماجدة
حسن ـ كوبرى القبة ـ ٤١٩ ـ امانى فخرى
الحناوى ـ قنا ـ ٤٢٠ ـ بطرس مرعى ـ
الاسكندرية ـ ٤٢١ ـ راوية حسن ـ السويس
٤٢٢ ـ احمد عوض احمد ـ كفر الشيخ ـ
٤٢٣ ـ نادية العقاد ـ مصر الجديدة ـ ٤٢٤
الياس صبحى ـ الاسكندرية ـ ٤٢٥ مدحت
نبيل ـ شبرا ـ ٤٢٦ ـ بديع مصطفى
القاهرة ـ ٤٢٧ ـ مجدى ميلاد ـ سوهاج ـ
٤٢٨ ـ نبيل عبد القادر ـ الاسكندرية ـ
٤٢٩ ـ احمد ناطور ـ لبنان ـ ٤٣٠ ـ عصام
عبد الخالق ـ السيدة زينب ـ ٤٣١ ـ احمد
ابراهيم ـ القاهرة ـ ٤٣٢ ـ محمد يسرى ـ
الاسكندرية ـ ٤٣٣ ـ وجدى عزيز ـ
الاسكندرية ـ ٤٣٤ ـ محمود محمد ـ بولاق
٤٣٥ ـ نوال حسن سليمان ـ القاهرة ـ
٤٣٦ ـ محمد خير صعب ـ لبنان ـ ٤٣٧ ـ
حمدى محمد ـ الفيوم ـ ٤٣٨ ـ جيداء
المراد ـ حمص ـ ٤٣٩ ـ فاطمة حسين ـ
الاسماعيلية ـ ٤٤٠ ـ منى رزق الله ـ
القاهرة ـ ٤٤١ ـ ابراهيم بن صبحى ـ
دمشق ـ ٤٤٢ ـ رياض يوسف ـ القاهرة ـ
٤٤٣ ـ جميل صفال ـ حلب ـ ٤٤٤ ـ
احمد مدحت ـ منشية البكرى ـ ٤٤٥ ـ
محمد فؤاد صبح ـ ٤٤٦ ـ صفوح عزة ـ
دمشق ـ ٤٤٧ ـ محمد عطية ـ الاسكندرية
٤٤٨ ـ سامى وجيه ـ لبنان ـ ٤٤٩ ـ ميشيل
باسيلى ـ ارمنت ـ ٤٥٠ ـ اسامة ممتاد ـ
دمشق ـ ٤٥١ ـ محمود حمزة ـ مصر
الجديدة ـ ٤٥٢ ـ سائدة فوزى ـ غزة ـ
٤٥٣ ـ محسن محمد حسين ـ القاهرة ـ
٤٥٤ ـ هشام عثمان ـ لبنان ـ ٤٥٥ ـ
سناء بدوى ـ الكويت ـ ٤٥٦ ـ برسوم
عبده ـ روض الفرج ـ ٤٥٧ ـ ماجدة عادل
ـ الزيتون ـ ٤٥٨ ـ هند ابراهيم ـ الزهراء
٤٥٩ ـ محمود عبد الحليم ـ المحلة الكبرى
٤٦٠ ـ نادية محمد ـ العباسية ـ ٤٦١ ـ
هراير جيتجوريان ـ حلب ـ ٤٦٢ ـ كمال
حسين ـ السيدة زينب ـ ٤٦٣ ـ محمود
الصياد ـ الاسكندرية ـ ٤٦٤ ـ عبد الملك
عبد الرحمن ـ ام درمان ـ ٤٦٥ ـ مجدى
محمود ـ القاهرة ـ ٤٦٦ ـ ام هاشم محمود
ـ الاسماعيلية ـ ٤٦٧ ـ مصطفى فياض ـ
سوريا ـ ٤٦٨ ـ زياد مشارة ـ دمشق ـ
٤٦٩ ـ عفاف ابراهيم ـ لبنان ـ ٤٧٠ ـ
زينب محمد توفيق ـ الاسكندرية ـ ٤٧١ ـ
دلالة خليل ـ لبنان ـ ٤٧٢ ـ محمد مرسى
ـ خان الخليلى ـ ٤٧٣ ـ سيف حمزة ـ
القاهرة ـ ٤٧٤ ـ محمد توفيق ـ الاسكندرية
٤٧٥ ـ حسين عبد الفتاح ـ القاهرة ـ ٤٧٦
وجيه ميلاد ـ سمالوط ـ ٤٧٧ ـ حسنى
حسن ـ الاسكندرية ـ ٤٧٨ ـ صفاء محمود
زكى ـ الجيزة ـ ٤٧٩ ـ محمد زكريا ـ
الدقى ـ ٤٨٠ ـ وجيه صبرى ـ القاهرة ـ
٤٨١ ـ حسام الدين حسن ـ المعادى ـ
٤٨٢ ـ محمد معتز ـ المعادى ـ ٤٨٣ ـ على
نشأت ـ الاسكندرية ـ ٤٨٤ ـ رءوف نخلة
ـ الاسكندرية ـ ٤٨٥ ـ جان مراد ـ حلب ـ
٤٨٦ ـ مجدى الجبالى ـ طنطا ـ ٤٨٧ ـ
حسين احمد ـ دمنهور ـ ٤٨٨ ـ فؤاد احمد
ـ بيروت ـ ٤٨٩ ـ نبيل عبد الوهاب ـ
ميت غمر ـ ٤٩٠ ـ عبد الرحمن طرباه ـ
القاهرة ـ ٤٩١ ـ عبد الله بلفالى ـ لبنان
٤٩٢ ـ على فرج ـ مصر القديمة ـ ٤٩٣ ـ
ناجى عطا الله ـ المنصورة ـ ٤٩٤ ـ سمير
على ـ قمرة ـ ٤٩٥ ـ كريمة محمد ـ المنيرة
٤٩٦ ـ فاطمة ـ عبد الرءوف ـ القاهرة ـ
٤٩٧ ـ الفريد ميخائيل ـ المنصورة ـ ٤٩٨
سمير روفائيل ـ شبرا ـ ٤٩٩ ـ صابر
السيد ـ السويس ـ ٥٠٠ ـ حسن على
الخرطوم







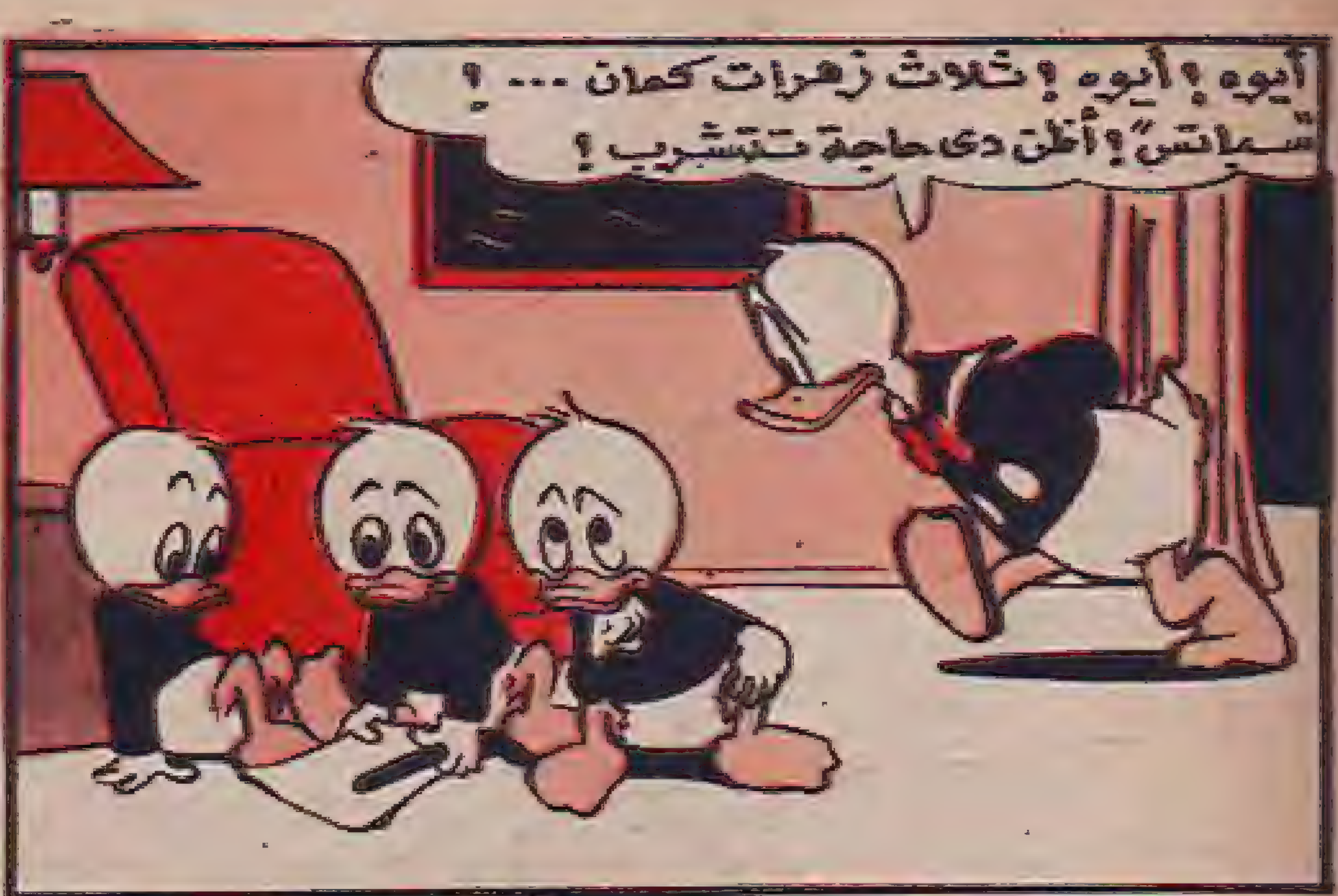




ميكى
تصدر عن دار الهلال . ش . م . م
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠
رئيسة التحرير
نادية نشأت

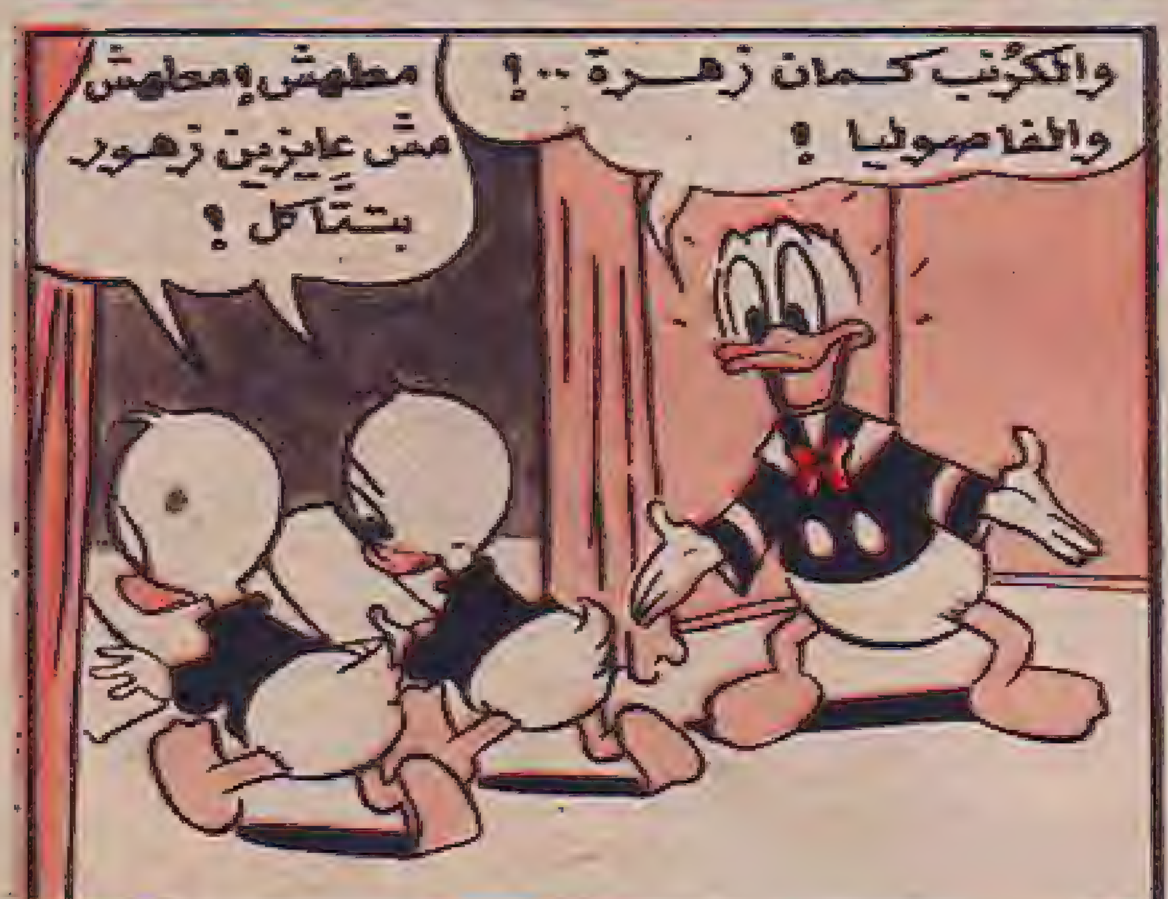
اذا أردت اشتراكا سنويا (١٢ عددا) فى مجلة « ميكى » فابعث الينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع هذه البيانات فى ظرف مسجل ، مرفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : فى اقليمى مصر والسودان ٤٠ قرشا صاغا – فى اقليم سوريا ٥٠٠ قرش سورى – لبنان ٥٠٠ قرش لبنانى – فى السعودية والعراق واليمن والاردن ٥٠ قرشا صاغا

حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة والت ديزنى


أيوه ! أيوه ! ثلاث زهرات كمان ... !
"سمانس" ! أظن دى حاجة تتشرب !


خرشوف !


إيه ده ياعم بطوط ؟ الخرشوف خضار !
أبداً .. الخرشوف زهـرة .. ! الخُضَرى قال لى كده !


والكرُنب كمان زهـرة .. ! والفاصوليا !
مطهش ! معلهش مش عايزين زهور بتتاكل !


كُرات ! بطاطس ! البسلة لها زهـرة جميلة .. !
كل دول ماينفعوش !


أحسن حاجة ندوَّر فى كتاب "المعلومات الأوَّلية" !


الزهور المنتشرة هى الياسمين، وعباد الشمس، والورد ...


أنا مكسوف من جَهْـلى !


وفي الصباح
أنا مكسوف من اللي عملته امبارح !


الأولاد يطلبوا مني مساعدة في حاجة بسيطة، وانا ولا أعرف حاجة !


لازم أحل الإشكال ده حالاً ! أناح انزل أشتري حبّ زهور !


... وأتعلم كل حاجة عن الزهور بالطريقة العملية


زهور
أيوه ! هنا بيبيعوا زهور نبتت. وكبرت كمان !


وده كتاب عن زراعة الزهور ! ياسلام ! ممكن من بكرة تكون جنينتي منورة بالزهور !


وحينما رجع الأولاد من المدرسة في العصر ...
الله ! إيه ده ؟
لعبة القطر بتاعتنا مليانة زهور !
والمركب الصغير كمان !
بطوط


وورد تانى هنا فى عربيتنا ؟


والا شوفوا العجلات ! حتى العجل طالع عليه زرع !


إيه الحكاية بالظبط ؟
جت منين الزهور دى كلها فجأة ؟ وليه ... ؟


فهمت دلوقتى كل حاجة ..!
لا ! سيب ده ياعم بطوط ! ده أبريق الكشافة بتاعنا !


سيبوه انتم ! ده لايق على نوع الزهور دى خالص !


نفسى أعرف ! ليه بتزرع فى لعبنا ؟!
دى آخر موضة فى الزراعة يا ابنى !


وكمان .. أنا انضميت "لنادى الحديقة"، والنادى ده عامل جوائز للزهور المزروعة فى حاجات غريبة !
وهى لعبنا غريبة ؟


واحنا نلعب بإيه ؟ القطر بتاعنا والمركب والعجلات كلها مليانة بزهورك !
تعالوا معاى !


خدوا ! العبوا بأدوات الزراعة ! أنا كنت فاكر إنكم عايزين تعرفوا معلومات عن الزهور
لاء، مش مهم دلوقتي !


النهارده أنا عرفت شكل أربعين زهرة ! النرجس والقرنفل وعباد الشمس والياسمين-
خلاص ! مصدقينك


طيب ! خدوا ازرعوا النرجس ده في أي حتة !
لكن مكتوب على الورقة دي إن ده صبار !

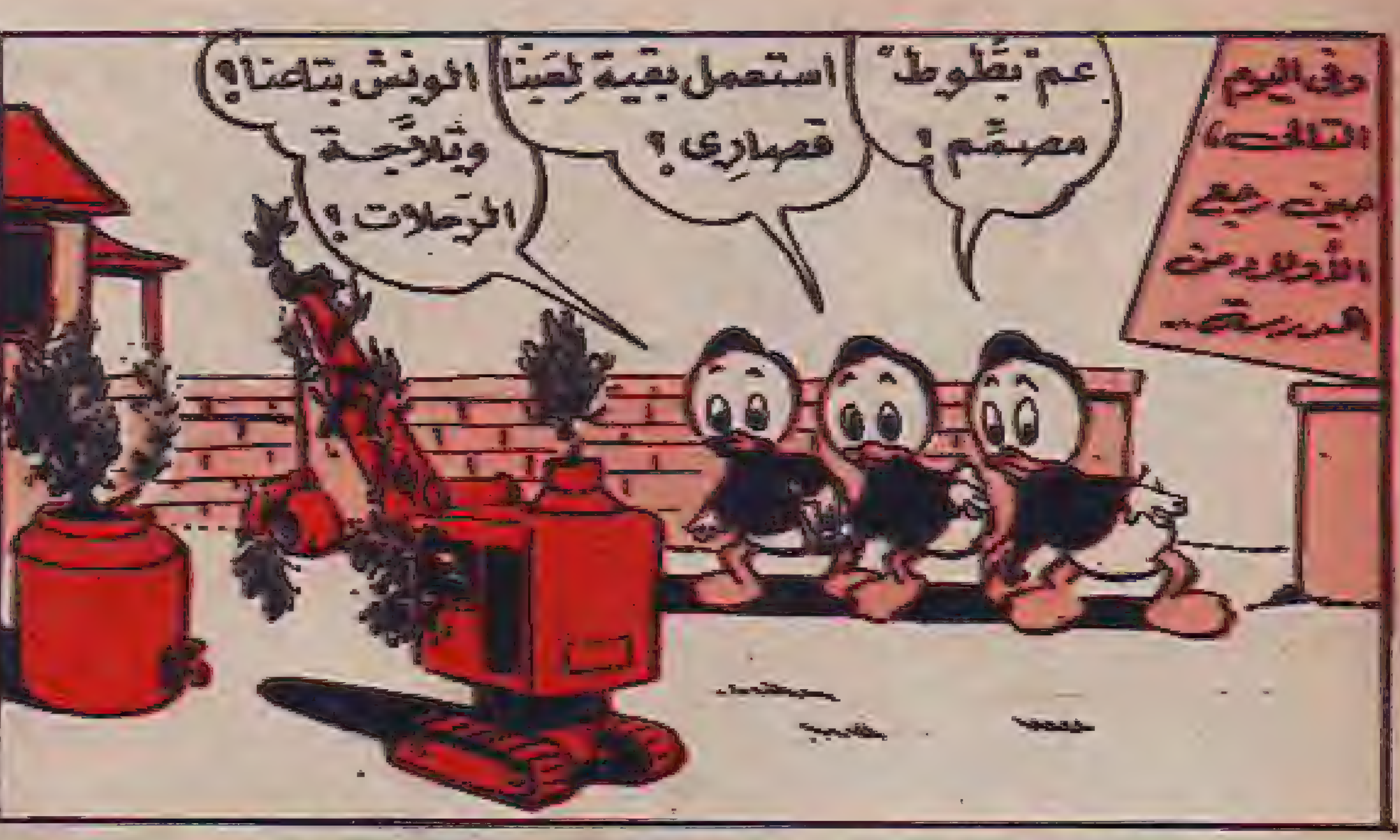

آه ... أيوه !
إحم ! إحم !
زي بعضه، ازرعوه في حتة وخلاص !


في صندوق الزبالة كويس ! مكان غريب على أي حال
أعتقد إن دي نكتة بايخة !

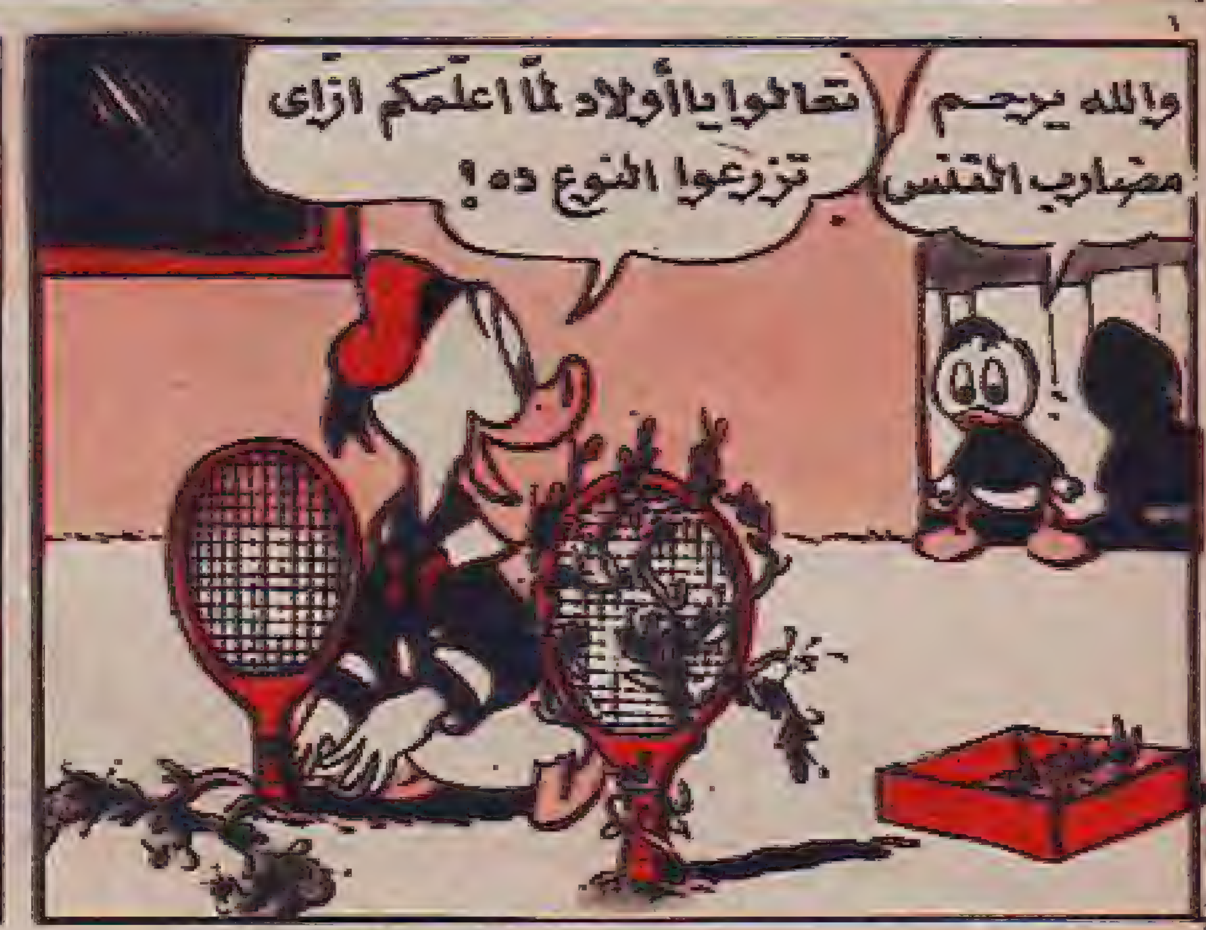

هنا ! ازرعوه في لعبة عربية النقل دي ! املوها طين لغاية الآخر !


كل لعبنا اتوسخت !
مش بس كده ! دي بقت قصاري زرع !

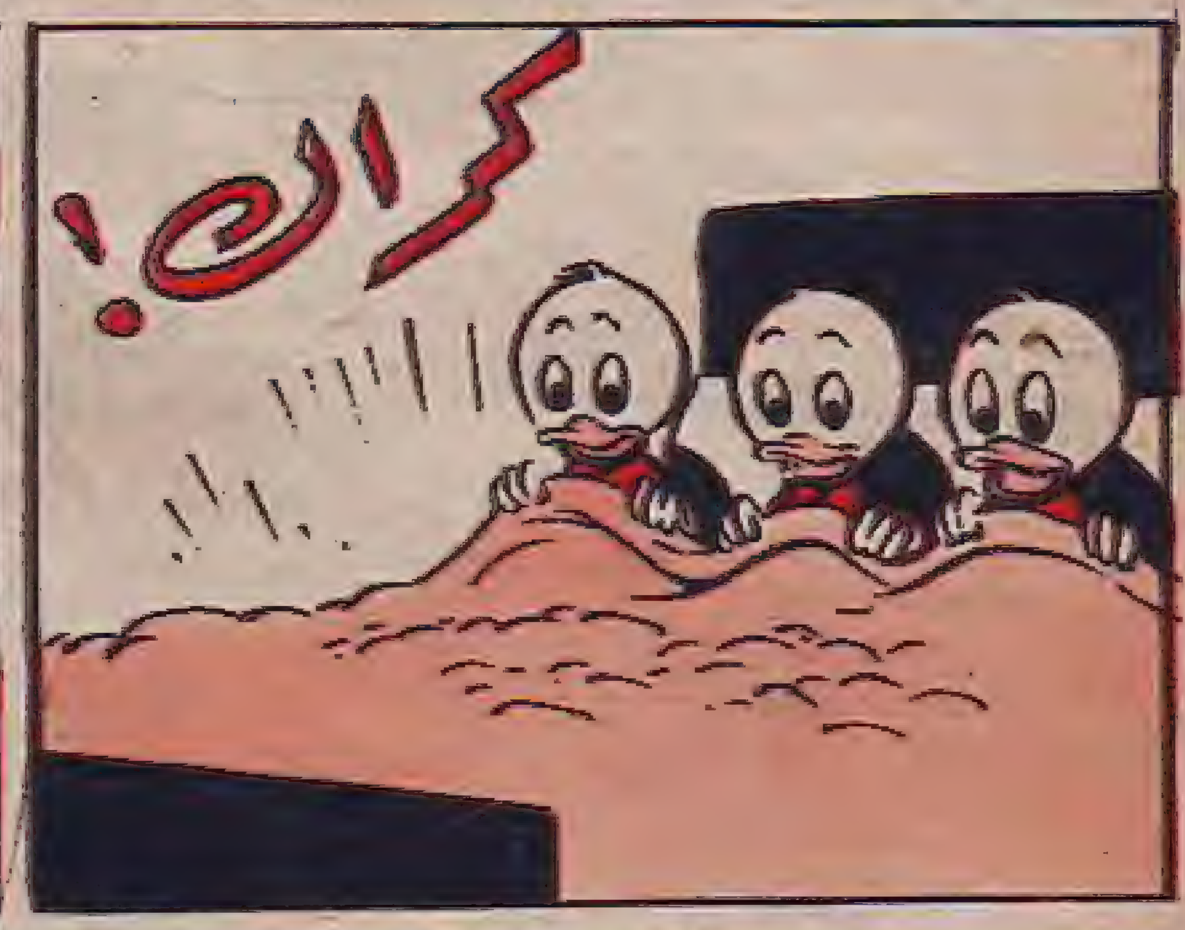

كل ده، علشان سألنا سؤال بسيط عن الزهور !
هو كده، دايماً يبالغ في كل حاجة يعملها !


وفى اليوم التالى، حين رجع الأولاد من المدرسة..
عم "بطوط" مصمم؟
استعمل بقية لعبنا قصارى؟
الونش بتاعنا؟ وثلاجة الزحلات؟


وقناع النحل؟! وياريت زرع فيه ورد كويس؟


والله يرحم مضارب التنس
تعالوا يا أولاد لما اعلمكم ازاى تزرعوا النوع ده؟


وفى هذه الليلة بلغت المسألة الذروة!
هفة عم "بطوط" بوظت حياتنا؟
أحسن حاجة إن الواحد ينام ويستريح


كراك!

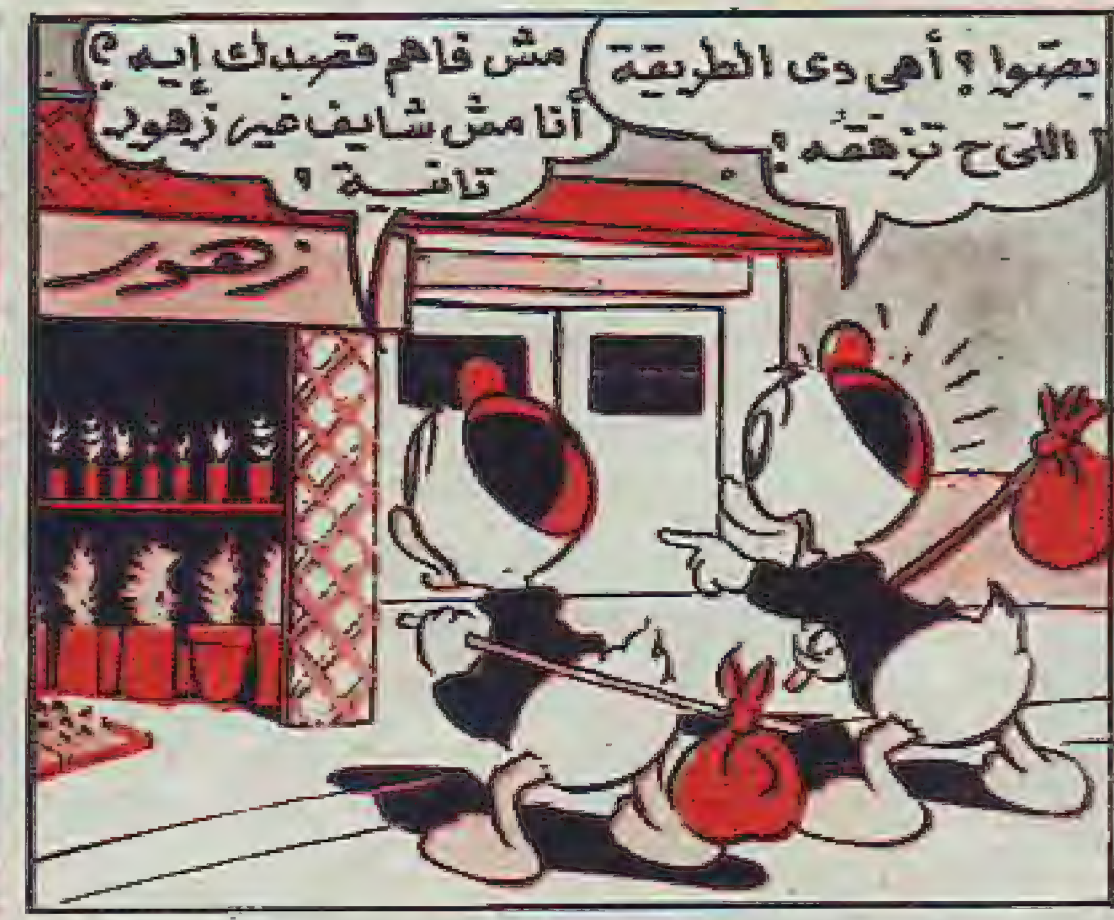

مش معقول؟ إيه اللى جاب البصل فى سريرنا؟
؟


ده مش بصل؟ دى جذور زهر الخزامى، سيبوها مكانها لازم تستنى فى مكان دافى وضلمة، لغاية ميعاد زراعتها؟


حتى سريرنا بقى جنينة؟
حتى ميعاد النوم بقى ميعاد شغل؟ عاملين زى الفراخ، لازم تنام على البيض علشان تطلع منه الكتاكيت


وفى الصبح التالى
إحنا استعجلنا كفاية ؟
ياريت ستنا بطة ترضى تاخدنا عندها ؟


ولما عم بطوط يزهق من زهوره نبقى نرجع البيت !
أيوه ! لما يزهق ! إذا كان ح يزهق !


بصوا ! أهى دى الطريقة اللى ح تزهقه !
مش فاهم قصدك إيه ؟ أنا مش شايف غير زهور تانية ؟
زهور

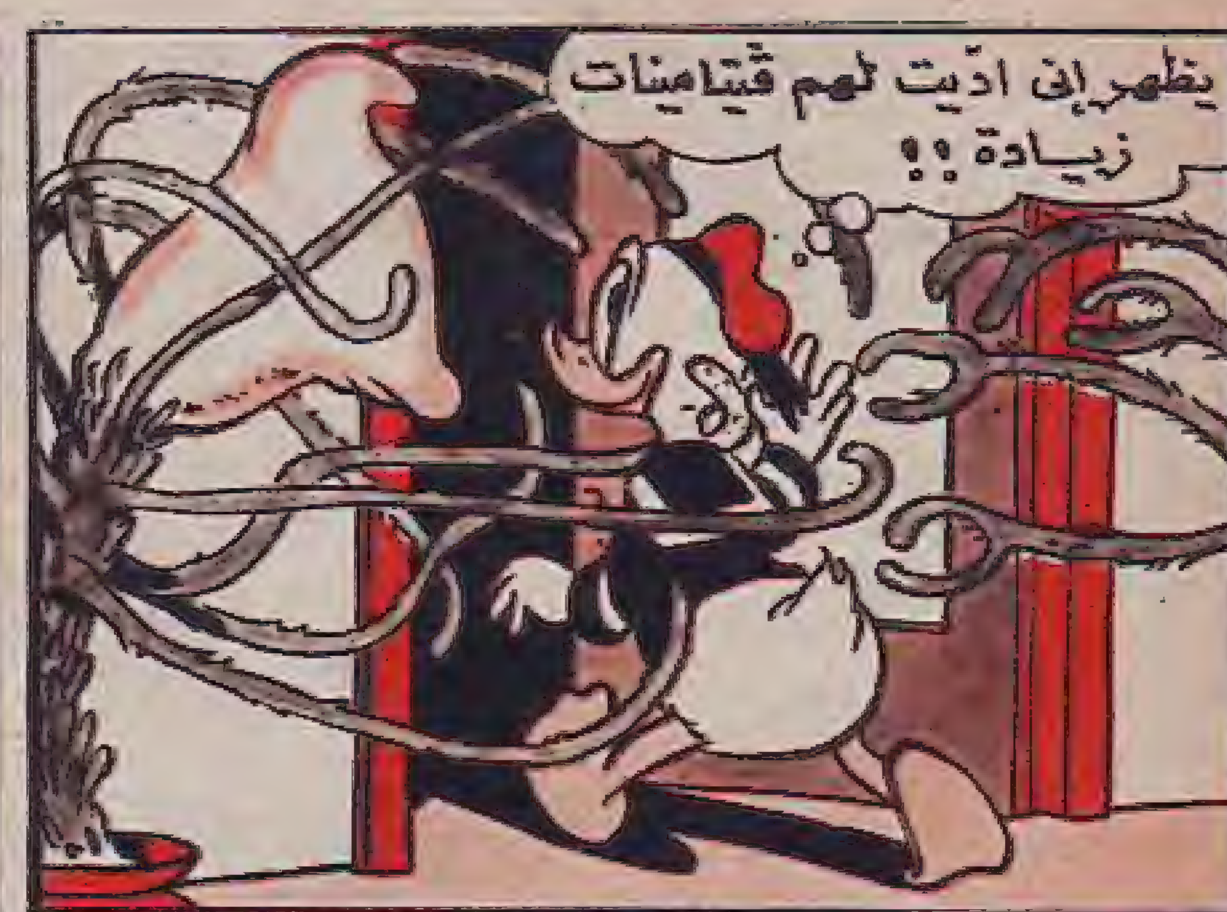

لكن اى زهور ؟
ابتديت أفهمك !
خطر ! لا تقترب
معروض للبيع

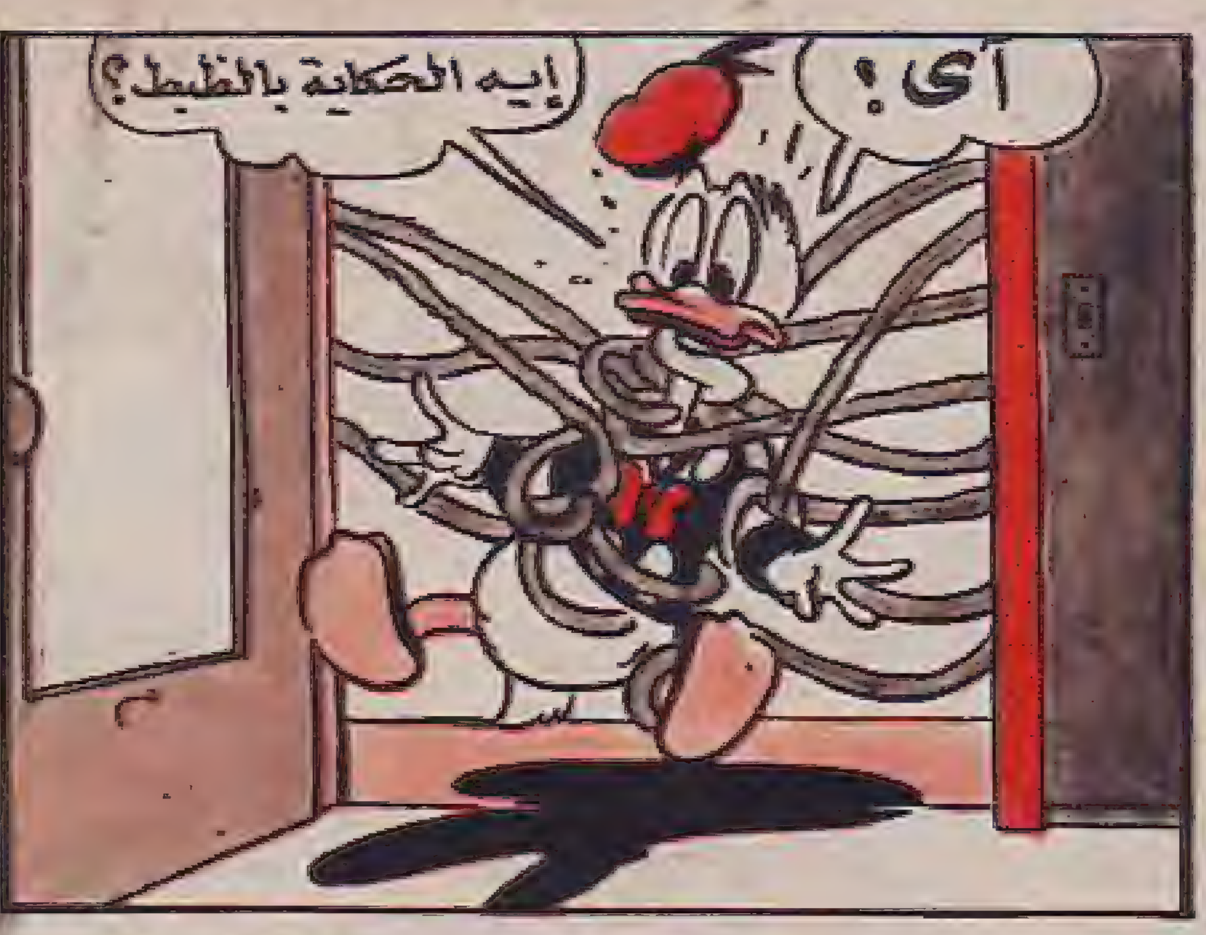

بتبيع الزهور العجيبة دى بكام ؟
دى رخيصة خالص ! الناس بتخاف تشتريها !

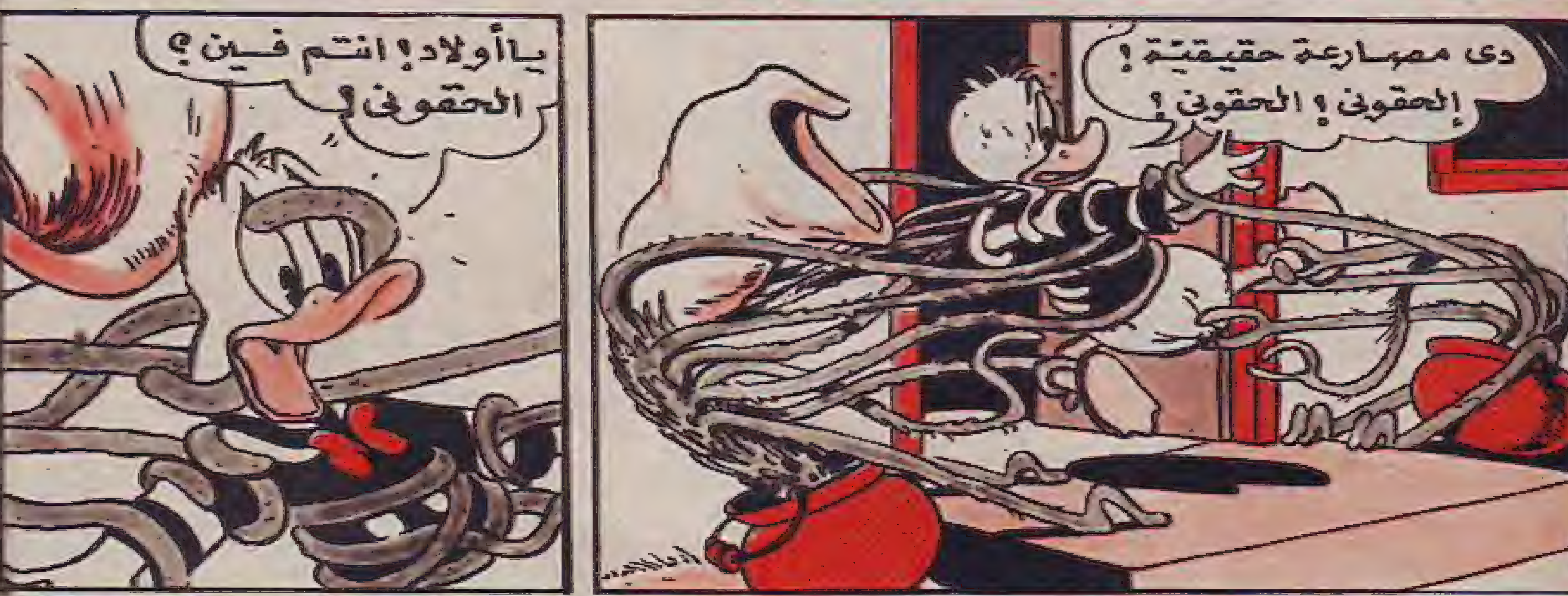

وفى اليوم نفسه، بينما كان عم بطوط خارج المنزل، تسلم الأولاد زهورهم
ح نقول لكم على الأماكن اللى ح تزرعوا فيها الزهور دى !


وعندما رجع بطوط إلى المنزل
ياسلام ! الورد بتاعى كبر قوى فى الساعتين دول ؟


الزرع المتسلق بيحاول يلاقى حاجة يطلع عليها .. ؟


يظهر إني اديت لهم ڤيتامينات زيادة !!

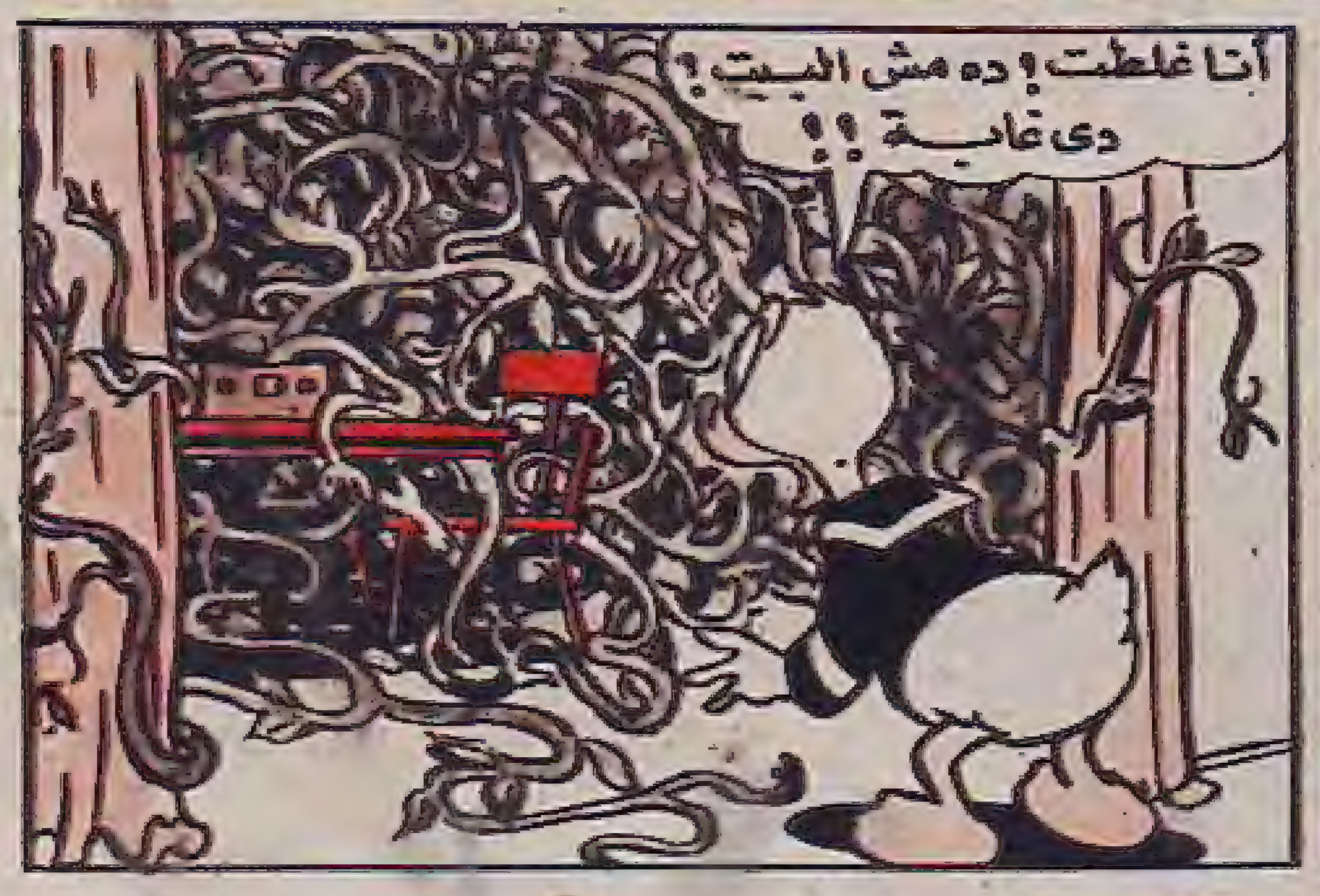

أى !
إيه الحكاية بالظبط؟


دى مصارعة حقيقية ! إلحقونى ! الحقونى !
ياأولاد ! انتم فين ؟ الحقونى !


خلينا مستخبيين شوية كمان ! عم بطوط لسه مش فى خطر !


آه ! ياساتر ! مضطر إنى أعامل الزرع بتاعى معاملة قاسية !


ماكنتش أنتظر المعاملة دى من الزرع بتاعى !


أنا غلطت ! ده مش البيت ! دى غابة !!


غريبة ! أنا لما خرجت كانت لسة شجرة صغيرة !


مضطر إنى أقطعها علشان أدخل المطبخ !
أنا جعان وتعبان !


أيوه ! الكفتة دى باين عليها لذيذة خالص !!


الله ! مين اللى خطف الكفتة منى ؟


ياه ! دى حاجة من الشباك ؟؟؟


دى لازم البذرة الصغيرة اللى كنت زارعها فى الحتة دى !

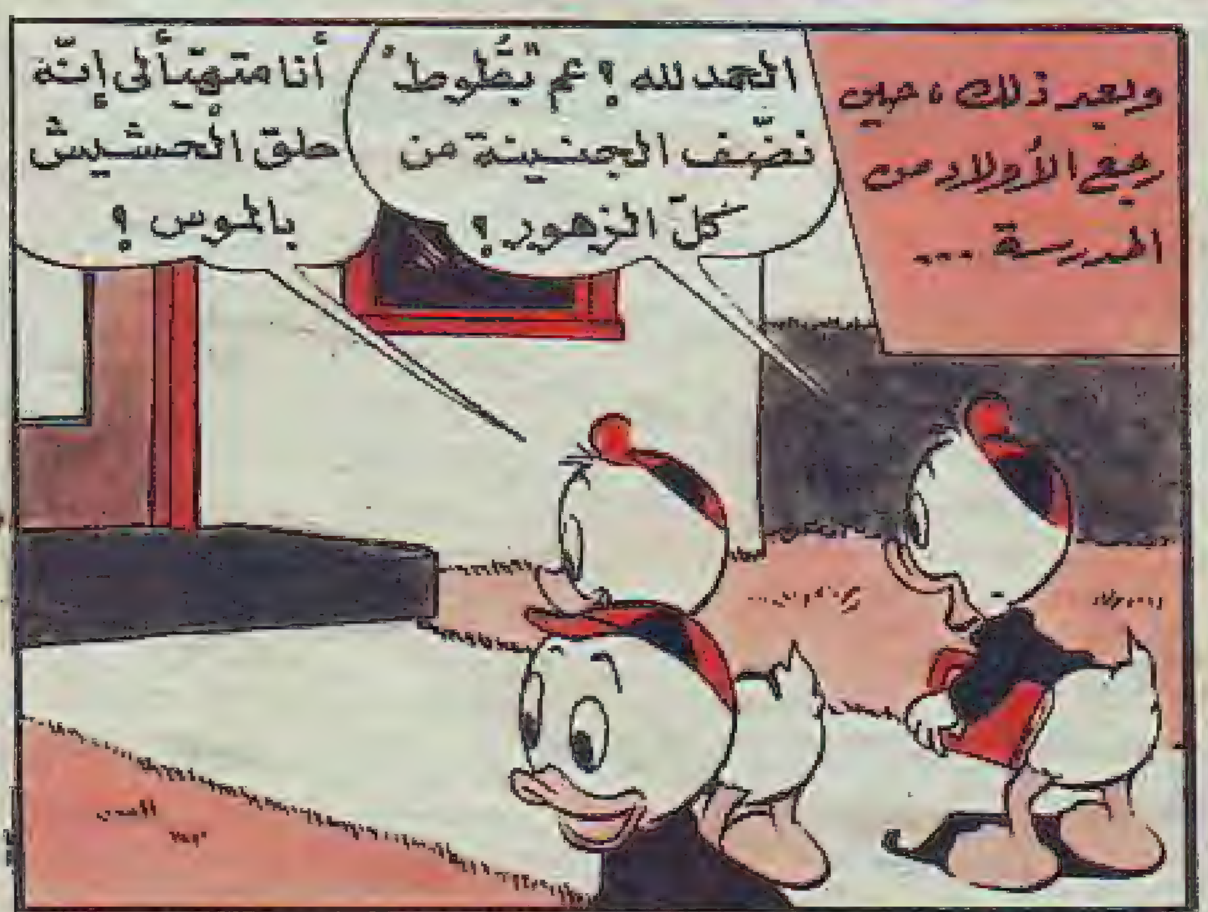

دى اتجننت ! دى عايزة تمسكنى أنا !


الحقونى ياأولاد ! الحقونى !!


انقذوني يا أولاد ! انقذوني !
مش معقول تكون خايف ياعم "بطوط" !
فين شجاعتك المعهودة ؟


طول حياتك وانت بتشم الورد، دلوقتي الوردة دي نفسها تشمك !


آى !
يالله ! أحسن المسألة بقت جد ! عم "بطوط" في خطر !
يالله يارجالة ! إلى الإنقاذ !


وبعد ذلك، حين رجع الأولاد من المدرسة ...
الحمد لله ! عم "بطوط" نضف الجنينة من كل الزهور !
أنا متهيأ لى إنه حلق الحشيش بالموس !


ودلوقتى نقدر نلعب بلعبنا تانى !
والجنينة كلها فاضية نلعب فيها
عم "بطوط" خاف خالص ! ياسلام ! الحمد لله !


ممكن تساعدنا فى مذاكرتنا ياعم "بطوط" ؟
عايزين نعرف أساس خمس ....
لأ !


دوروا عليها فى كتاب "المعلومات الأولية" أنا مش عارف حاجة أبداً !


ومش ح احاول أعرف حاجة أبداً !

اثبات بالبريد

قصة بوليسية

أيها القراء الأعزاء

يسرني أن أقدم لكم صفحة جديدة من مذكرات مخبر هو أشهر وأذكى من "شارلوك هولمز". إنه المخبر "هشام" الذي يكتب لكم بنفسه لهذه الصفحة من تحقيقاته البوليسية التي قام بها بنفسه فعلاً. وستجد فيها قضية لها عقدة. إقرأ القصة. وحاول أن تعرف الحل بنفسك وترسله إلى موضحاً كيف وصلت إليه.

اكتب على الظرف: مجلة ميكي - القصة البوليسية - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة ..

الاسكندرية

حضرة السيد على الفار المحترم

دخل «نجيب» المأمور حجرة «هشام» ومد له يده مصافحا ، وهو يقول :

ــ مساء الخير يا «هشــــام» ... متأسف اللى بازعجك كتير .

ــ لا أبدا ، اتفضل .

ــ أنا جاى آخد رأيك فى تحقيق مهم ...

ــ اتفضل ، بكل سرور !

ــ من يومين ، يوم ٣ مايو بالضبط ، فى الساعة ٩ صباحا ، حصلت جريمة سرقة فى محل الجواهرجى « مرعى » .. واحد حرامى مجهــول سرق شــوية ألماظات ثمينة جدا من المحل ده . ومن الآثار والبصمات اللى وجدناها فى مكان الجريمة ، ومن وصف «مرعى» للحرامى ، وجهنا التهمة لشخص اسمه « على الفار » ، لكن لما بحثنا فى ملف الشخص ده ، وجدنا أنه رجل ليس له سوابق .. تحب تشوف صورته ؟

وأخرج « نجيب » من حافظة نقوده صــورة من صور تحقيق الشخصية لهذا المتهم ، ووضعها تحت عينيه ، وراح يتأملها ويقول : «اســم على مسمى بصحيح » (وبدا «على الفار» فى الصورة بأنف رفيع وعينين خارقتين يقظتين)

وأعطى المأمور الصورة « لهشام » ليتفحصها ، ثم قال :

ــ لقد ذهبت لأستجوبه فى الساعة ١٢ من ظهر يوم ٣ مايو ، فنظر الى شزرا ، وقال لى بكبرياء :

« اسمح لى أقول لك .. انت غلطان » وأضــاف يقول : « لم أكن فى القاهرة فى هذا الوقت بالذات ، فقد سافرت الى الاسكندرية فى اجازة استمرت من يوم ٢٣ ابريل ، ولم أعد منها الا منذ ساعة واحدة . ستقول لى : أين الدليل ؟ اذن فاليك الدليل ... هذا الخطاب المسجل استلمته اليوم من الاسكندرية بنفسى» .

وقدم المأمور ظرفا « مكرمشا » «لهشـــام» كتب عليه العنوان الآتى :

« الاستاذ على الفار ــ الفندق الكبير بالاسكندرية ــ بريد مسجل» . واستمر يقول :

ــ هذا الخطاب يثبت بطريقة غير مباشرة أن المتهم كان فى الاسكندرية فعلا فى صباح ٣ مايو ، لان من الضرورى أن يوقع هو بنفسه على ايصــال استلام الخطاب ، لانه خطاب مســجل كما ترى ، وجريمــة السرقة ارتكبت يوم ٣ مايو الســاعة ٩ صــباحا ، والساعة ١٢ من ظهر اليوم نفسه ، استجوبت «على الفــار » . فلو كان «على الفار» هـــو الذى ارتكب الجريمـــة ، فليس من المعقول أبدا أن يســـافر الى الاسكندرية ، بعد الساعة ٩ (بعد ارتكاب الجريمة) ليتسلم الخطاب ويعود الى القاهرة ، ويكون بها قبل الساعة ١٢ ظهرا ، حتى ولو استقل طائرة خصوصية ... انظر يا «هشام» ، الى «ختم البريد » الموجود على الظرف ، تجد أنه بتاريخ ٢ مايو ، ومن القاهرة . وهذا دليل واضح على أن الخطاب لم يصل الاسكندرية قبل صباح ٣ مايو .

وهنا سأل « هشام » بعد أن فحص الظرف :

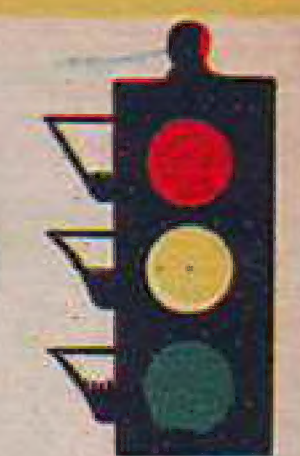
ــ هل توجد معك « عينــة » من خط المتهم ، يا حضرة المأمور ؟

ــ نعم .. هــذا احد خطاباته .. وبعد أن قارن «هشام» خط الخطاب بخط الظرف ، قال وقد أشرق وجهه :

ــ ولو أننى لست خبيرا فى الخطوط ، الا أننى استطيع ان اتهم « على الفار » بأنه هو نفسه الذى كتب العنوان على الظرف الذى يدعى أنه تسلمه من الاسكندرية ، وبهذا يكون هو الذى ارتكب الجريمة .. ثم ان هناك دليلا آخر قاطعا « غير الخط » يثبت أن « على الفار » قد كذب بخصوص هــذا الخطاب المسجل ليبعد التهمة عن نفسه !

ترى : أى دليل قاطع وجده « هشام » ؟ ! ابحث يا صديقى بين محتويات هذه الصفحة تجد الحل واضحا .. وستظهر نتيجة الحل فى عدد « ميكى » القادم الصادر فى يوم الخميس ٤ يونيه ــ فالى اللقاء






هذه الرسوم تنقذ حياتك



طريق غير ممهد

طريق منحنى

ان هذه الرسومات ، تمثل أهم اشارات المرور ، التى تقابلك فى الشوارع (ليس فى جمهوريتنا فقط ، بل فى كل أنحاء العالم) تنذر المشاة وسائقى العربات والدراجات و « الموتوسيكلات » بخطر قريب . وفى عصر السرعة ، يجب أن يسير المرور على نظام وآداب معينة ويجب أن يخضع لقوانين خاصة — للمحافظة على حياة المواطنين — تأمل هذه الرسومات وتذكرها دائما وأنت فى الطريق



مزلقان مقفول


مزلقان مفتوح


ممنوع الوقوف قطعيا



توقف عند التقاطع


اتجه للشمال

طريق لراكبى الدراجات



طريق زلق


انتبه

منحنيان الاول الى اليمين

منحنيان الاول الى الشمال

أمامك طريق فرعى


عبور المشاة



منحدر خطر


تقاطع طرق


ممنوع مرور الدراجات

ممنوع السير من الجهتين


تصليح فى الطريق


ممنوع مرور سيارات النقل


ممنوع تخطى السيارات


ممنوع الدخول



مستشفى



مكان للانتظار


لا تستعمل آلة التنبيه



جمرك


منحنى الى اليسار


منحنى الى اليمين


طريق رئيسى


أمامك طريق ضيق



مدرسة


احترس توجد حيوانات



ممنوع مرور السيارات التى يزيد ارتفاعها

ممنوع مرور السيارات بكافة أنواعها .



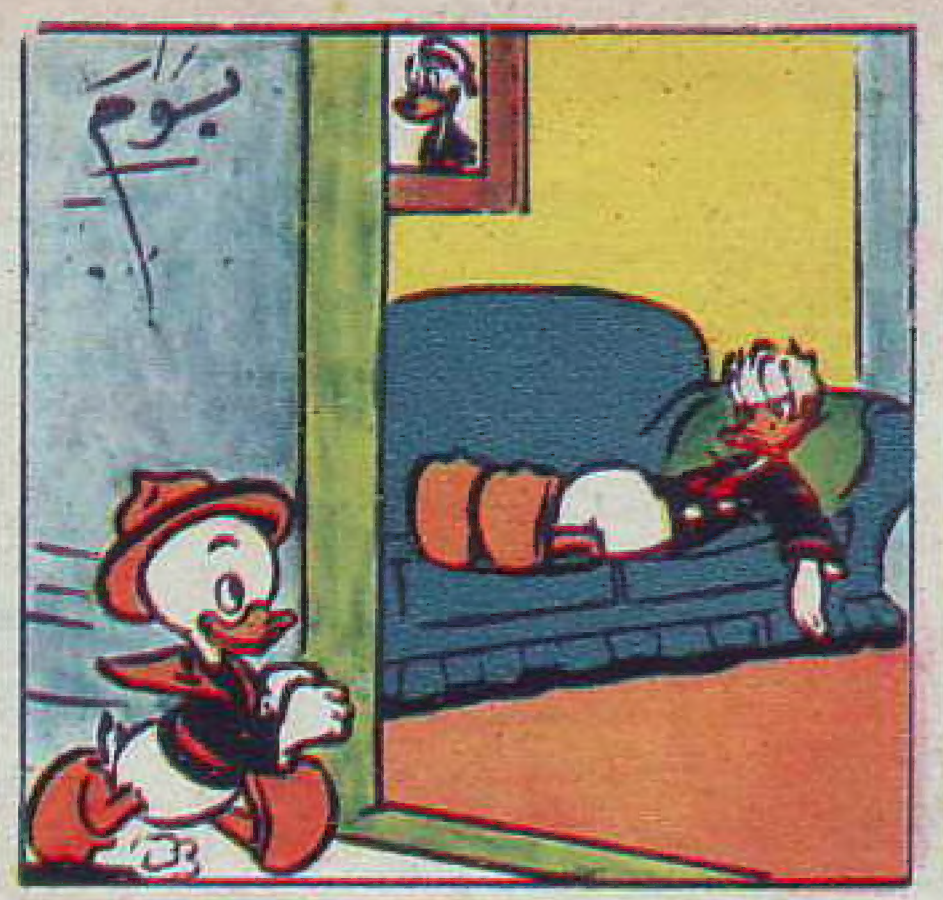
ممنوع الانتظار

تحديد السرعة


ممنوع الاتجاه لليمين

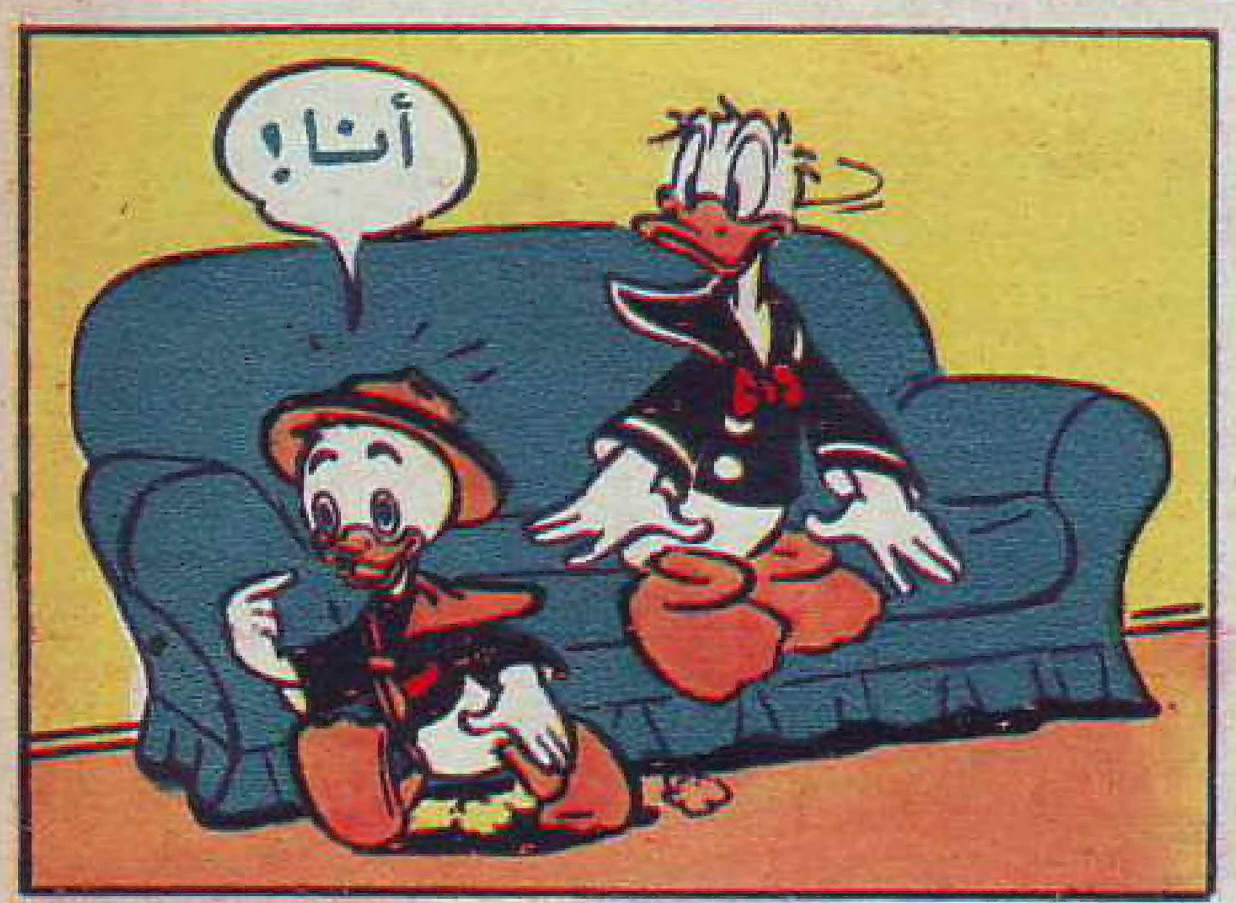
ممنوع الاتجاه للشمال


بطوط


بوم

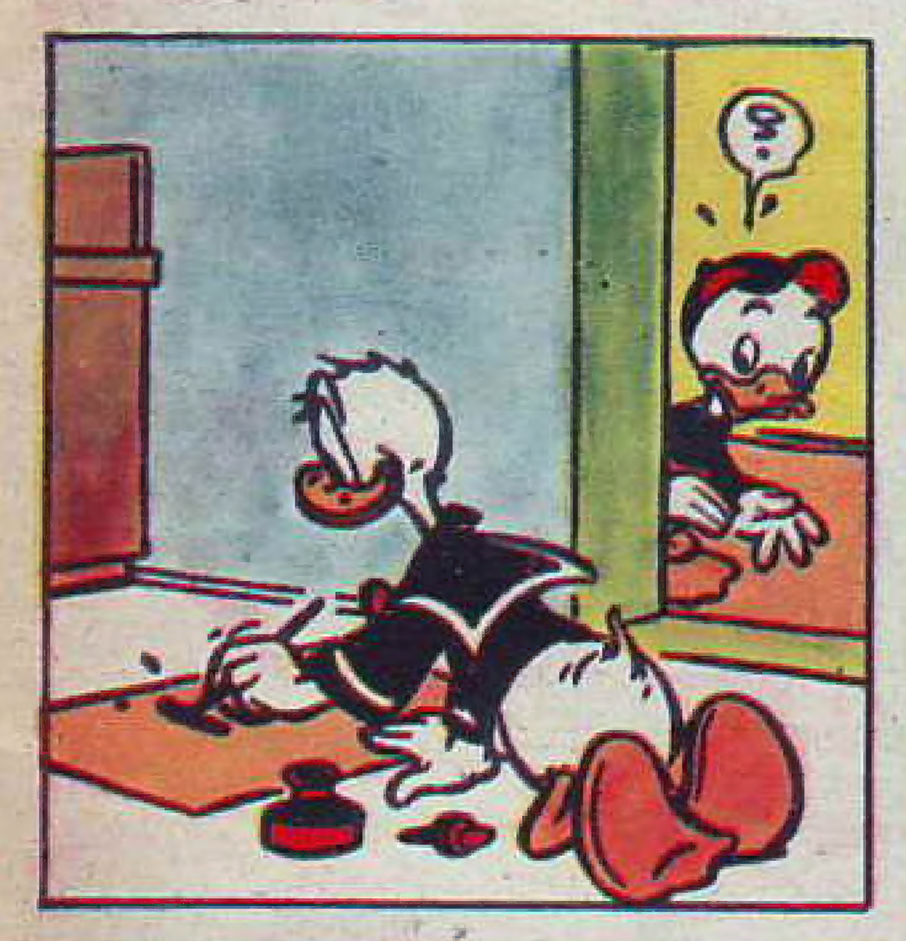

أنا عملت أربع حاجات كويسة النهاردة
أسعدت بهم ولد صغير !
أنا فخور بك يا "لولو"، عملت إيه ؟


أخذته السينما ، واشتريت له شيكولاتة وسوداني ، وكازوزة !
إنت كريم جدا يا "لولو" ، ومين الولد ده ؟


أنا !


بطوط


طيب .. إذا ماودتنيش السينما النهارده ، مش قاعد في البيت !
كده ؟! يبقى لازم أتصرف بسرعة !







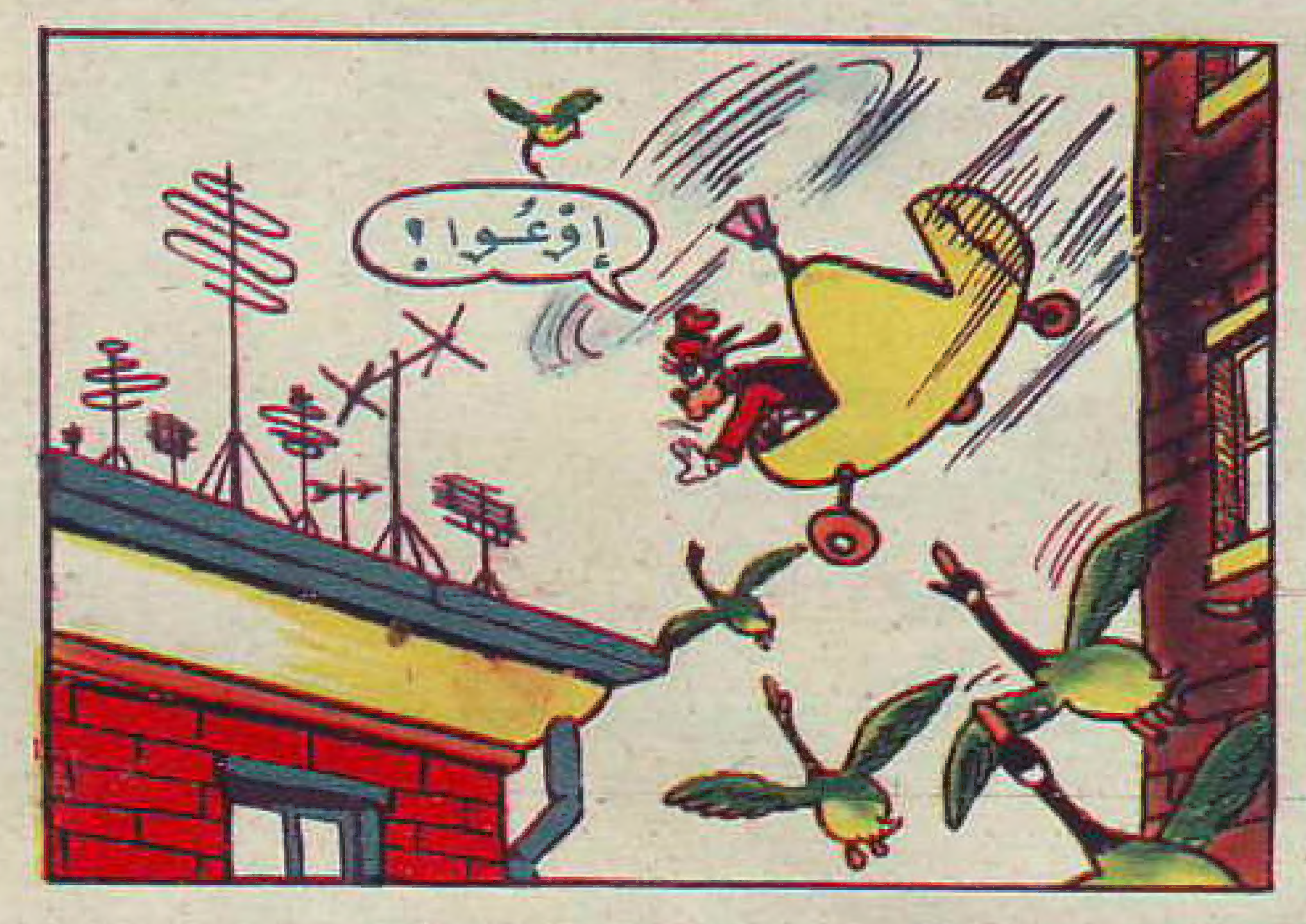

أنا ماليش نفس أروح السينما أبداً .. !
كده ..؟ طيب يا "لولو" !

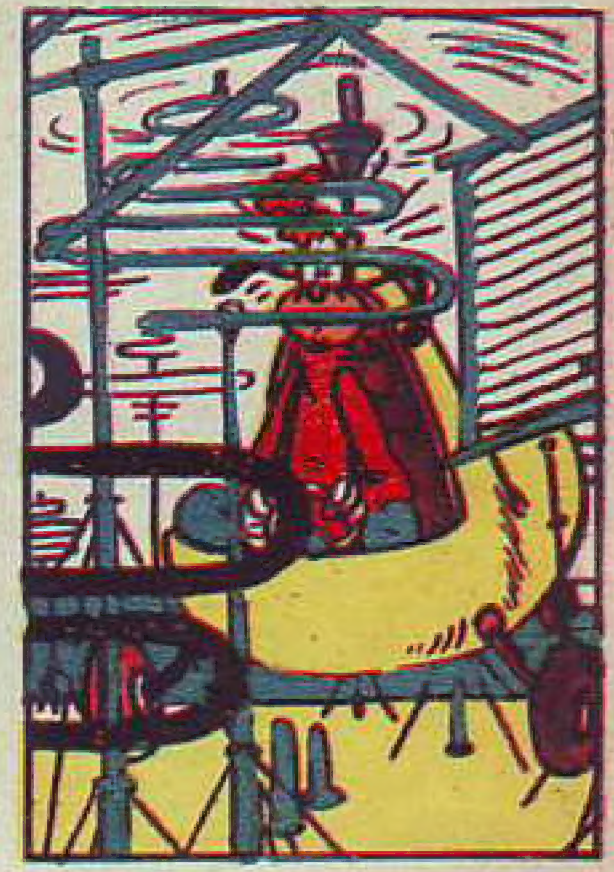
زيارة غريبة

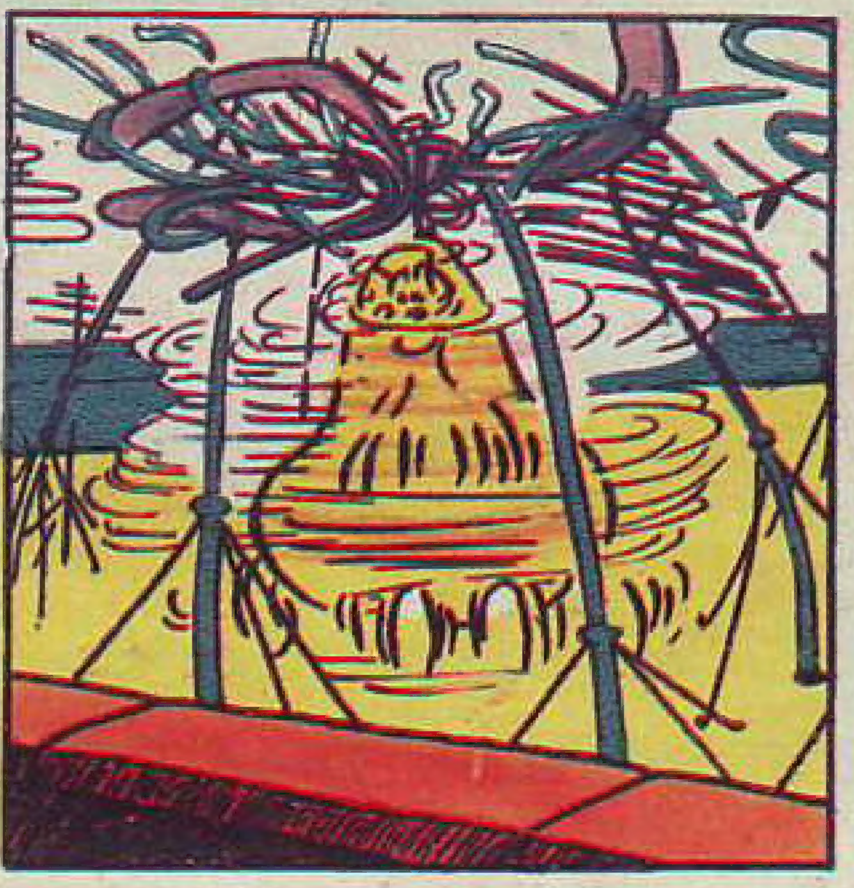

أحدث طور الفيل خدمة جوية
وتوزع الغسيل بالطيارة الهليكوبتر؟
أيوه ! حاجة سريعة وحديثة ح تعجب الناس خالص !
غسيل


سلام عليكم !


امشوا من هنا ! مش سامعين؟ ابعدوا عني بسرعة !
كاك !
كاك !
كاك !


إوعوا !






ززززنج


فلوف


غريبة ! باب الدخول مش من هنا يا جوفي ..!؟



يقدم

مجانا



كتاب
قصة الثورة بالرسوم

لكل من يشترك فى "ميكى" لمدة سنة

بادر بالاشتراك فى "ميكى" فإن هذا العرض الاستثنائى
يسرى فقط لمدة شهر حتى آخر مايو ١٩٥٩

املأ هذا الكوبون وأرسله فى خطاب مسجل إلى "دار الهلال"
قسم الاشتراكات بوستة مصر العمومية - القاهرة

- -

أرجو قبول اشتراكى فى مجلة «ميكى» لمدة عام، وأرجو أن ترسلوا لى كتاب «قصة الثورة بالرسوم» هدية، ومرسل طيه حوالة بريدية بمبلغ ٤٠ قرشا قيمة الاشتراك فى «ميكى» (إذا كنت فى بلد عربى آخر غير اقليم مصر فارسل القيمة المبينة فى قائمة الاشتراكات المنشورة داخل هذا العدد):

الاسم : ....

العنوان : ....